



# ¡¡TRANSFORMATE EN MENTOR/A CREATIVO !!

**I JORNADAS TECNICAS DE ORIENTACIÓN PARA EL EMPLEO  
ZAMORA 21 / 22 DE SEPTIEMBRE 2023**

## **Ponentes:**

**Marisa Cotera. Técnico de Empleo Contenidos**

**Carmen Gutiérrez Olondriz. Técnico de Empleo Comunicación Proyectos Europeos**

**Agencia para el Empleo de Madrid-Ayuntamiento de Madrid**



Red COE

Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE TRABAJO  
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



SEPE

**FAKE IT  
—TILL YOU—  
MAKE IT**

**ACT**  
Master the



### SECTORES EN LOS QUE PUEDES TRABAJAR

- Centros de innovación e innovación
- Administración pública
- Recursos Humanos
- Empresas de Formación
- Empresas de intervención social
- Entidades sociales
- Escuelas de Artes escénicas

### POSIBLES SALIDAS PROFESIONALES

- Formador/a de teatro
- Mentor/a creativo/a
- Formador/a en competencias
- Coach de empleabilidad
- Orientador/a creativo/a
- Dinamizador/a comunicativo



conclusión es:

¿Quieres formarte en este nuevo perfil? ¡inscríbete!

## MENTOR/A CREATIVO/A PARA LA EMPLEABILIDAD

### PRINCIPALES FUNCIONES QUE DESARROLLARÁS

El o la profesional responsable de mejorar la empleabilidad de una forma creativa:

- utiliza **técnicas teatrales y de dramatización** para mejorar las competencias blandas (soft skills).
- **guía y acompaña** a las personas en búsqueda de empleo durante todo el proceso de su itinerario personalizado hacia la inserción laboral con éxito y apoyo en las decisiones.
- Gestiona **grupos y la diversidad**, crea buen ambiente grupal de confianza, apertura de mente y curiosidad y dinamiza...

Sus principales ámbitos de actuación están centrados en el desarrollo de la **persona** (autoestima, emociones, reflexión, fortalezas,...), de las **relaciones con otros/as** (hablar en público, comunicación oral, escrita y digital, comprensión,...) y en el **empleo** (entrevistas de trabajo, diagnóstico, objetivo profesional, CV, digitalización,...)

### FORMACIÓN y EXPERIENCIA RELACIONADA

Formación requerida en **orientación profesional y empleo**, selección e personal desarrollo local, docencia de formación para el empleo, docentes de teatro.

Formación en diagnóstico de **empleabilidad**, **coaching**, **mentoring** y desarrollo de itinerarios de empleo y detección de oportunidades en mercado laboral.

Conocimientos en **técnicas de expresión teatral**, **herramientas de dramaturgia**, **dramatización** y técnicas creativas e innovación social.

Conocimientos y experiencia en gestión de **grupos**.

Valorable estudios de **psicología**, ciencias sociales, **arte dramático** y pedagogía del drama.

### COMPETENCIAS O HABILIDADES MÁS IMPORTANTES

- Creatividad
- Empatía
- Apertura de mente y flexibilidad
- Inteligencia emocional
- Comunicación
- Gestión de grupos y trabajo en equipo
- Gestión del tiempo y del estrés
- Enfoque no directivo y liderazgo
- Gestión del tiempo y logro de objetivos



Ministerio de Educación y Formación Profesional

## ¿Qué es un Mentor/a Creativo/a para la Empleabilidad?



Red COE

Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia





## Fake It Till You Make It

*(Imítalo hasta que lo consigas) (2017-2019)*

**Objetivo:** ayudar a las personas desempleadas pertenecientes a grupos en riesgo de exclusión a encontrar trabajo, desarrollando sus competencias blandas y, en consecuencia, su empleabilidad a través de una metodología de enseñanza y aprendizaje, basada en la práctica teatral.

**Consorcio:** Norrbottensteatern (Suecia); Consorcio de Industria cultural creativa Materahub y asociación cultural L'Albero de Melfi (Italia) Innova Consultancy (Reino Unido) y La Agencia para el Empleo de Madrid.



Red COE  
Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE TRABAJO  
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia





## Master the Act (Actúa como todo un profesional) (2020-2023)

**Objetivo:** creación de un perfil de formador para impartir una metodología más amplia que la de Fake It, que sigue incluyendo técnicas no formales y teatrales y las combina con técnicas de mentoring y desarrollo profesional.

Así como la creación de una **plataforma online** para la *formación y certificación* de los profesionales que quieran impartir esta metodología:

<https://mastertheact.eu/es/courses/entrenamiento-en-linea-mact/>

**Consorcio:** Consorcio de Industria cultural creativa Materahub y asociación cultural L'Albero de Melfi (Italia) Innova Consultancy (Reino Unido); Arteria Foundation (Polonia); European Academy e Ipazia (Rumanía); Pôle Emploi Auvergne-Rhône-Alpes ( Francia ) y La Agencia para el Empleo de Madrid.



Red COE  
Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia





# Formación Piloto

1ª semana: Metodología Fake it

**Día 1** Ejercicios lúdicos, calentamiento, ropa cómoda, café, presentación asistentes desde el movimiento, expresión artística dibujar y plástica, contacto visual.



**Objetivos**  
expectativas  
normas grupo  
apertura mente  
actitud **positiva**  
**motivación**  
seguridad en el espacio y en uno/a y en los otros/as  
**autorreflexión** emocional y de competencias  
lenguaje corporal

**Día 2** Ejercicios lúdicos, calentamiento, caminar sala depredador/anima débil, contacto visual, postura corporal, Presentación por parejas, estatuas, foto, observador/protagonista, debate en grupo, escritura historias narradas, clasificación de historias por temáticas.



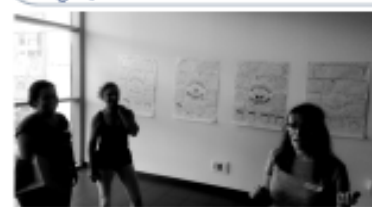
**Objetivos**  
sueños por cumplir  
lo **positivo**  
presentar a otros  
comunicación oral  
Memoria y atención  
EL grupo, los **intereses**  
**pensamiento crítico**, reflexión mercado laboral y la discriminación,  
**comunicación en grupo**, conflictos  
**comunicación escrita**, conciencia de nosotros/as.

**Día 3** Ejercicios suelo calentamiento, dramatización, respiración, metáforas globo, elección tema sobre las historias anterior, elaboración de un **sketch para performance**: guión, movimiento.



**Objetivos**  
Pedir **permiso**, **respetar**  
Construir un **guión**  
**Trabajar en equipo**  
Elección de **temáticas/intereses**  
**Planificar y organizar** una escena  
**Ensayar**, modificar, rehacer  
**Resolver conflictos**  
**Creatividad**  
**empoderamiento**

**Día 4 y 5** Inteligencias múltiples (I.M), exposición y ejercicio, auto-evaluación, mímica de profesiones, ejercicios de dramatización, ronda de emociones y fotos, expectativas. Muestra escénica amigos/as.



**Objetivos**  
**Empoderamiento**  
Habilidades **de comunicación**  
Empatía con los demás.  
Fortaleza, fantasía, realidad y deseos.  
Conocer mis **potencialidades**, mis **intereses**, mi forma de pensar y sentir, de aprender: I.M, relacionarme con ellas y las de los demás  
**Flexibilidad cognitiva**  
Habilidades **escénicas** y de presentación  
Autocontrol y gestión emocional



Red COE  
Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia







# Formación Piloto

2ª semana: Metodología "Teatro y Competencias"  
AE y Joven Compañía

**Día 6** Ejercicios respiración, caminar en el espacio, tubo/canica, bailar, manda mi cuerpo, metáforas, soy alambre, soy gelatina, roles y películas, dinámica grupal proceso selección.

**Día 7** Ejercicios calentamiento y respiración a-e-i-o-u, descargas eléctricas, visualización imágenes positivas espacio reducido y ampliado, expresión facial, postura, gestos, ejercicios suelo silla y relación objetos, improvisación, lenguaje corporal, el ruido y lo sensorial, mi canción, el contacto visual, la postura y la corporalidad en la distancia, la comunicación telefónica. Escenificación.

**Día 8** Calentamiento, burbuja personal, la distancia, el duende, ojos cerrados, la secuencia: inicio-desarrollo-cierre-despedida, entrenamiento por parejas, entrevista silla-mesa, la conversación a dos. Escenificación

**Día 9 y 10** Salón de actos. Arriba y abajo. Preparar una presentación audiencia en público. Gestión comunicación, corporalidad, espacio, tono, confianza y discurso. Ronda lúdica, dados creatividad. Fin proceso. Escenificación. Diplomas.



## Objetivos

Comunicación en grupo  
Corporalidad en entorno profesional  
Liderazgo y participación cooperativa  
Respeto y contención  
Empleo soñado/empleo real  
Incorporar las técnicas aprendidas a un proceso de selección: dinámica grupal

## Objetivos

Tono de voz  
Comunicación oral  
Habilidades de presentación  
Negociación  
Ruido ambiental  
postura corporal  
La información relevante  
Adquisición de roles evaluador/evaluado

## Objetivos

Entrevista selección real  
Corporalidad y actitud  
Asertividad y confianza  
Actitud positiva  
Focalizar en lo importante  
Motivación e interés  
Deseo/realidad  
Preparar  
Puntos fuertes-áreas a mejorar

## Objetivos

Cerrar con la muestra en escena real  
Elevator pitch  
Convencer a la audiencia  
Acoger devoluciones y feed-back  
Corporalidad y voy en teatro  
Habilidades de presentación  
Liderazgo



Red COE  
Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE TRABAJO  
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



SERVICIO PÚBLICO  
DE EMPLEO ESTATAL  
SEPE

# Diario de Sesiones : Actividades y competencias

## Día 1

### Fake it make it express

(sala fake it )

Ejercicios de calentamiento  
(zip zap,...)  
Post it reglas/expectativas  
Intercambio de nombres  
Tren de Inteligencias múltiples  
Historias personales  
A escena!  
Performance teatral



**NORMAS Y EXPECTATIVAS**  
**CREATIVIDAD**  
**RELACIONES**  
**ORIENTACIÓN ESPACIAL**  
**SENTIDO DEL HUMOR**  
**AMBIENTE CÁLIDO**  
**HABILIDADES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN**

## Día 2

### Desarrollo competencias blandas

Ejercicios de dramatization  
instrospectivos  
Propiocepción y corporalidad  
Galaxia de emociones  
Presentarse de forma creativa  
Lenguaje corporal sobre las palabras  
Sí o No  
Globo aerostático  
Es tiempo de jugar!



**INTELIGENCIA EMOCIONAL**  
**COMUNICACIÓN**  
**PENSAMIENTO CRÍTICO**  
**TRABAJO EN EQUIPO Y ROLES**  
**COMUNICACIÓN DIGITAL**  
**MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD**  
**AUTOCONOCIMIENTO**



## Día 3

### Mi presente y mi futuro

Ejercicios de dramatización de  
forma introspectiva:  
Ejercicios de visualización y  
activación  
Autorretrato fake it  
Rueda de la vida  
Jerarquía de valores  
Publica tus competencias  
Metas inteligentes (deberes)



**AUTOCONOCIMIENTO**  
**INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD**  
**HABILIDADES ARTÍSTICAS**  
**INFORMACIÓN SOBRE EL**  
**MERCADO LABORAL**  
**PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN**  
**TRABAJO EN EQUIPO**



Red COE  
Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo

## Día 4

### Ser un mentor creativo para la empleabilidad

(Auditorio)

Ejercicios de dramatización de  
forma teatral:  
Ejercicios de activación: voz,  
tono , pitch, familiarizarse con el  
espacio de auditorio,.  
Roleplaying Animales de la selva  
El payaso escondido  
Performance sobre el tema del  
desempleo  
Rueda de emociones



**AUTOCONOCIMIENTO**  
**SENTIDO HUMOR**  
**IMPROVISACIÓN**  
**INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD**  
**HABILIDADES DE EVALUACIÓN**  
**PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN**  
**TRABAJO EN EQUIPO**  
**PRESENTACIÓN Y ORATORIA**

**I Jornadas Técnicas de Orientación para el empleo organizadas por la Junta de Castilla y León (Zamora) 21/09/2023 12h30 lugar: Aula de Acción**

Ponentes AE: Marisa Coterá y Carmen Gutiérrez

| 1ª PARTE |        |  | COMPETENCIAS   |
|----------|--------|--|--|
| HORA     | 40 min | ACTIVIDAD  | NORMAS Y EXPECTATIVAS<br>CREATIVIDAD<br>RELACIONES<br>ORIENTACIÓN ESPACIAL<br>SENTIDO DEL HUMOR<br>CREACIÓN DE AMBIENTE ACOGEDOR<br>HABILIDADES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN        |
| 12:30    | 5 min  | Presentación AE, personal técnico AE, Introducción breve metodología Fake it y MACT                        |  |
| 12:35    | 5 min  | Presentación en círculo: nombres en movimiento   |  |
| 12:40    | 10 min | Ejercicios calentamiento: zip zap, calcetines colores, tempo y espacio y estatuas de museo                 |  |
| 12:50    | 10 min | Intercambio de nombres   |  |
| 13:00    | 5 min  | Tren Inteligencias múltiples   |  |
| 13:05    | 5 min  | Auto retrato   |  |
| 2ª PARTE |        |  | COMPETENCIAS   |
| HORA     | 35 min | ACTIVIDAD  | INTELIGENCIA EMOCIONAL<br>CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN<br>PENSAMIENTO CRÍTICO<br>ROLES EN UN EQUIPO<br>TRABAJO EN EQUIPO<br>MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD<br>AUTOCONOCIMIENTO |
| 13:15    | 4 min  | Historias personales breves (aplicadas a la bae?)  |  |
| 13:20    | 2 min  | Montones en círculo  |  |
| 13:22    | 18 min | Guion sketch A escena! (mini guion?)   |  |
| 13:40    | 11 min | Performance teatral y aplausos   |  |
| 3ª PARTE |        |  | COMPETENCIAS   |
| HORA     | 15 min | ACTIVIDAD  | CREATIVIDAD<br>CONOCIMIENTO DE NUEVA METODOLOGÍA   |
| 13:45    | 5 min  | Cierre saludo fake it  |  |
| 13:50    | 5 min  | Breves conclusiones: método, técnicas teatrales utilizadas y competencias desarrolladas                    |  |
| 13:55    | 5 min  | Próximos pasos. Descarga material multimedia y plataforma europea mentores creativos para la empleabilidad |  |



Red COE  
Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia





# ¡Gracias por tu participación!

[www.aemadrid.es](http://www.aemadrid.es)



**AE** AGENCIA  
PARA EL EMPLEO  
Agencia de Colocación autorizada 13-2



Red COE  
Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE TRABAJO  
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia





# Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



Red COE

Centros de Orientación,  
Emprendimiento, Acompañamiento  
e Innovación para el Empleo



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE TRABAJO  
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



SERVICIO PÚBLICO  
DE EMPLEO ESTATAL  
SEPE