



FAKE IT
— *TILL YOU* —
MAKE IT

Guía para Mejorar tu empleabilidad a través del Teatro



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



FAKEIT TILL YOU MAKE IT

Nº de proyecto: 2017-1-SE01- KA202 - 034584

SOCIOS

Materahub



DESCARGO DE RESPONSABILIDAD DEL PROYECTO

Este proyecto se ha realizado con el apoyo de la Comisión Europea. La presente publicación refleja únicamente la opinión de su autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
Introducción al proyecto	4
Antecedentes y desarrollo de “Fake It Till You Make It”	4
2. Desarrollo de aptitudes de empleabilidad por medio del teatro	5
Teatro en clase; Clase de teatro en segundo plano	
¿Por qué es importante?	6
Experiencia teatral en el aprendizaje permanente	8
Lo que ofrece el teatro para desarrollar habilidades, oportunidades y cualidades	10
Echa un vistazo a proyectos similares	14
3. El método fake it make it	15
Fake It Till You Make It; construyendo tus habilidades de empleabilidad	
a través del teatro	16
Contratación de personal	16
Preparativos prácticos	18
Ejercicios, herramientas y reglas para la formación	19
Representación y herramienta de manuscritos	20
Final, evaluación	20
Fake it till you make it en un periodo más largo de tiempo	21
ANEXOS	22
Anexo 1 – Plan de clases día 1	23
Anexo 2 – Prueba de inteligencias múltiples	34
Anexo 3 – Ejercicios y herramientas de formación	41
Anexo 4 – Representación y herramienta de manuscritos	44
Anexo 5 – Formación ampliada	46
4. En palabras de...	54
5. Conclusiones	56
5. Recursos	59
Introducción	60
Teatro aplicado	60
Ejercicios de teatro	61
Libros	63
Artículos, post y publicaciones	64
Artículos destacados	64
Vídeos	64
Teatro y competencias	65
Teatro y competencias para mejorar la empleabilidad	66
El teatro como metodología innovadora de formación para la mejora competencias	67
Compañías, organizaciones y escuelas de teatro	68
Recursos para desempleados	69
Teatro y representación: la audiencia	70
Recursos para políticos y toma de decisiones	70
Teatro e inclusión social	70
Redes sociales	71
Recursos en otros idiomas europeos	73

1 INTRODUCCIÓN

A la guía “fake it till you make it”

Introducción al proyecto

La presente guía se ha preparado tras el éxito obtenido con la Formación “Fake It Till You Make It” (Imítalo hasta que lo consigas), diseñada como parte del proyecto Erasmus+, con el mismo nombre, cuyo objetivo ha sido apoyar a personas desempleadas que deseen explorar el teatro para aumentar la confianza en sí mismos y desarrollar competencias que mejoren su empleabilidad.

El equipo encargado de la presente guía se ha involucrado en este apasionante y gratificante proyecto financiado por la Comisión Europea. La idea del programa Fake It Till You Make surge como respuesta a la gran aceptación que tuvo un taller de teatro para adultos Spot On, impartido por docentes del teatro sueco Norrbottensteatern.

Los socios de esta iniciativa europea se reunieron en Melfi, Italia, en septiembre de 2018, para desarrollar el programa y decidir la metodología. Cinco socios de entre los países de la Unión Europea, forman el Consorcio y participaron en la formación teatral para probar los materiales antes del desarrollo del programa final. Todos los participantes en la fase de desarrollo se percataron inmediatamente del potencial de este curso para cambiar la vida a mejor de las personas que participan en él. El programa se ha diseñado para animar a los participantes a que reflexionen y se presenten de una manera positiva.

Fake It Till You Make It parte del teatro como herramienta para explorar el desarrollo de las habilidades sociales y explorar las necesidades individuales y grupales. Tras la formación en Melfi, todos los socios se sintieron inspirados y muy motivados para impartir esta innovadora metodología en cada uno de los países del Consorcio.

Las siguientes organizaciones componen esta asociación:

- Ung Scen norr/Norrbottensteatern (**Suecia**)
- Agencia para el Empleo de Madrid (**España**)
- L'Albero, Associazione Culturale (**Italia**)
- Materahub (**Italia**)
- Inova Consultancy (**Reino Unido**)

Antecedentes y desarrollo de “Fake It Till You Make”

La metodología se desarrolló tras la **investigación inicial** realizada en cada país socio. Se concluyó que el desempleo no solo afecta a la situación financiera de las personas. También puede provocar sentimientos de exclusión social y falta de resiliencia. También se identificó que el teatro y la dramatización tienen el poder de mejorar la confianza en sí mismos, la motivación, las habilidades sociales y las perspectivas de empleo.

Esta guía explorará y mostrará los resultados de la investigación, las experiencias y los comentarios obtenidos a lo largo del desarrollo de este proyecto innovador. Ha sido diseñada para su uso por las partes interesadas, formadores, trabajadores de la comunidad y cualquier persona que tenga interés en explorar la dramatización para el autodesarrollo.

Comentarios de los participantes tras una de las sesiones de “Fake It Till You Make It”:



“Divertida, interactiva y provocadora”

Ver el vídeo de Ung Scen Norr sobre el proyecto



2.

Desarrollar
competencias para
mejorar la
empleabilidad a través
del teatro.

Teatro en clase; Clase de teatro en segundo plano ¿Por qué es importante?

Cuando alguien decide empezar un curso de teatro (de forma casual o intencionada), nunca piensa que ese curso le será útil en el futuro, bien para su trabajo o para su vida social. Los empleadores buscan graduados universitarios que tengan habilidades o competencias, no sólo intelectuales y académicas.

En los últimos años, los empleadores mencionan la comunicación, la confianza, la creatividad y la pasión como las habilidades que más buscan en los empleados recién graduados. Además, se han identificado las siguientes:

1. Habilidades interpersonales y de comunicación (escrita y oral)
2. Impulso y compromiso/conocimiento de la industria
3. Razonamiento crítico y habilidades analíticas/habilidades técnicas
4. Calibre de los resultados académicos
5. Alineamiento/valores culturales
6. Experiencia laboral
7. Habilidades de trabajo en equipo
8. Inteligencia emocional (incluyendo autoconocimiento, confianza y motivación)
9. Habilidades de liderazgo
10. Actividades (incluyendo intra y extracurriculares)

La capacidad de trabajo en equipo y la inteligencia emocional son competencias clave que desarrollan los estudiantes de Arte Dramático y Teatro. Por su propia naturaleza, la creación y puesta en escena de una obra de teatro son tareas de grupo, que implican una capacidad de trabajar en equipo con éxito, colaborando con compañeros.

Aquí es donde nacen los líderes, donde se crea cuidadosamente la difícil habilidad de la negociación, donde se ve el compromiso como un resultado positivo en vez de un fracaso, y donde las habilidades de comunicación oral son primordiales.



Esencialmente, la educación teatral enseña a los estudiantes a ser muy conscientes de sus emociones a la hora de adoptar personajes para la interpretación. En los estudios de teatro, los estudiantes se conectan con sus propias emociones y las emociones de los demás casi todos los días.

Aprenden a identificar, comprender, responder y manejar las emociones en numerosas situaciones reales y ficticias. La inteligencia emocional es una habilidad transferible que puede llevarse directamente del aula de teatro al mercado laboral.

Una Encuesta de Perspectivas para Graduados de 2013 realizada por Graduate Opportunities.com pidió a las empresas que contratan graduados que calificaran en orden de importancia las habilidades más valoradas que buscaban en candidatos jóvenes. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- Habilidades de comunicación interpersonal
- Pasión
- Habilidades lógicas y técnicas
- Resultados académicos
- Experiencia laboral
- Alineamiento cultural/ajuste de valores
- Inteligencia emocional
- Habilidades de trabajo en equipo
- Actividades co-curriculares
- Habilidades de liderazgo

Los dos resultados más sorprendentes de esta lista fueron la capacidad de liderazgo y la pasión. Como comentaba el tutor de una clase de teatro de Curso 12: "Tras realizar la tediosa tarea de comprobar que mis alumnos habían hecho sus deberes de la lección anterior (que por supuesto, todos habían hecho), les dije abiertamente que no sabía por qué me había molestado en comprobar sus tareas, porque todos ponían tanta pasión en la clase de teatro que podría imaginarme que en el futuro no sería necesario volver a hacerlo".

Como persona graduada empleada, si te apasiona tu área de trabajo, tus responsables o tu lugar de trabajo, es posible que cuentes con esa habilidad de oro en el mercado laboral moderno conocida como compromiso. Es posible, incluso, que continúes en la misma empresa diez o quince años, algo poco frecuente en el mercado laboral de hoy en día.

Muy a menudo en el sector educativo asociamos habilidades como el pensamiento conceptual y la resolución de problemas con las matemáticas y las ciencias. Los estudiantes, con frecuencia, tienen que resolver problemas complejos en sus estudios de teatro y piensan de forma conceptual para crear personajes imaginarios y de ficción, mediante el análisis de situaciones hipotéticas e ideas abstractas. Las habilidades analíticas y la toma de decisiones se infravaloran en la educación teatral. Se trata de habilidades críticas necesarias en el mercado laboral, que utilizan con éxito los estudiantes de teatro. Cuando alguien te diga que estudiar teatro en el instituto no sirve de nada, diles que se lo piense de nuevo, porque muchas habilidades clave que se aprenden en clase de teatro son las que buscan las empresas.



La Comunicación de la Comisión de las Comunidades Europeas (2001) "Hacer realidad un espacio europeo del aprendizaje permanente", junto con la Resolución del Consejo de 2002 sobre aprendizaje permanente, subrayó la importancia del aprendizaje permanente para la competitividad, la empleabilidad, la inclusión social, la ciudadanía activa y el desarrollo personal.

Este capítulo pretende analizar cómo el teatro ayuda al desarrollo de los individuos y es un apoyo crucial, por medio de siete palabras clave que ayudan a utilizar el teatro como herramienta para el autodesarrollo.



Actuar, bailar, jugar o cantar delante de otras personas puede ser muy estresante. Al estar desplegando tu talento e invitando a que te juzguen, subir al escenario y actuar frente a un público requiere una gran cantidad de confianza y autoestima. En esas situaciones es natural sentir un cierto grado de nerviosismo, pero como intérprete profesional debes aprovechar y usar esos nervios para mejorar tu rendimiento.

Si necesitas mejorar tu confianza, tienes muchas opciones disponibles. En una escala menor, el trabajo a tiempo parcial en puestos de cara al público puede ser útil para tus habilidades de comunicación y autoestima.

2. Desarrollar habilidades para mejorar la empleabilidad a través del Teatro.



CREA REDES

Muchas de las personas que trabajan en las artes escénicas son actores, bailarines, cantantes y músicos autónomos. Tu trabajo depende de los castings, por lo que es vital que seas capaz de vender y comercializar tus habilidades a empleadores potenciales.

Para que tu nombre sea conocido y poder conseguir trabajo en el futuro, tendrás que emplear tus habilidades de creación de redes para lograr tantas conexiones con la industria como sea posible. Únete a asociaciones profesionales y asiste a eventos del sector, inscríbete en clases, talleres y cursos cortos para conocer a personas con ideas afines. También puedes seguir a directores de casting, compañías de danza, coreógrafos, directores musicales y teatros de repertorio y comerciales en las redes sociales. Muchos de los mejores trabajos se consiguen por conexiones y conocer a la persona adecuada en el momento adecuado puede ser beneficioso.

TENACIDAD y AUTOCONTROL

La naturaleza competitiva y altamente cualificada de la industria hace probable que los que trabajan en artes escénicas -incluso en puestos técnicos o de gestión- sean rechazados en algún punto de su carrera. También recibirán algún tipo de crítica, en algún momento. Para hacer frente a estos desafíos, la resistencia y la tenacidad son esenciales. Necesitas ser capaz de usar estas experiencias para perfeccionar y desarrollar tu arte y recuperarte mejor que antes.

Aquí es donde la autodisciplina y la resistencia resultan útiles. Los artistas deben trabajar muchas horas en los ensayos y antes de cada espectáculo y se espera que den el 100% en cada actuación. Gran parte de tu tiempo lo dedicarás a ensayar y mejorar. El trabajo puede tener consecuencias mentales y físicas, especialmente para los artistas que tienen otros trabajos para pagar las facturas.

INTROSPECCIÓN Y CAPACIDAD DE ANÁLISIS

Tal vez no sea la habilidad más obvia, pero los que trabajan en la industria necesitan una mente analítica. Si haces teatro, tendrás que estudiar e interpretar un papel y un guion, mientras que los bailarines tienen que ser capaces de separar y analizar la coreografía, y los músicos tienen que ser capaces de diseccionar e interpretar una pieza de música. También debes ser capaz de aplicar esas habilidades a tu propio trabajo cuando analices críticamente tus actuaciones.

Puedes desarrollar la introspección reflexionando sobre tus experiencias y habilidades analíticas revisando producciones universitarias o profesionales, conciertos y recitales para publicaciones académicas, medios de comunicación locales o revistas de la industria.

ADAPTABILIDAD

Un artista debe adaptar y aplicar sus habilidades y talento a una variedad de roles, géneros, técnicas y estilos. Por ejemplo, los actores pueden actuar como héroes en una función y como villanos en la siguiente, y los bailarines pueden tener que interpretar ballet clásico un día y danza callejera la semana siguiente. La mayoría de los que trabajan en las artes escénicas también tienen carreras en cartera, y a menudo completan su salario con un segundo o tercer empleo, en la enseñanza, la gestión artística u otras funciones técnicas; la adaptabilidad y la flexibilidad resultan, por tanto, útiles a la hora de mantener distintos puestos de trabajo y de cambiar de función.

La flexibilidad es esencial para permitirte realizar varias tareas a la vez, y trabajar a tiempo parcial durante tus estudios te dará mucha práctica conciliando la universidad, el trabajo y los compromisos personales.

COLABORACIÓN

Las artes escénicas son un esfuerzo de colaboración entre muchas personas diferentes, por lo que saber trabajar bien con otros es vital. La creación de un espectáculo, una obra de teatro, una emisión de radio o televisión, un concierto o un recital de éxito implica a mucha gente; por eso, los artistas deben ser capaces de interactuar y comunicarse con personas diversas.

PLANIFICACIÓN

A menudo, los artistas de éxito deben trabajar en más de un proyecto a la vez y sus horarios de trabajo pueden ser frenéticos. Por lo tanto, es necesario contar con una sólida capacidad de organización y de gestión del tiempo. Tu trabajo diario podría implicar asistir a múltiples audiciones, llevar un registro de los horarios de los ensayos, los preparativos de los viajes, los compromisos promocionales y los horarios de las actuaciones. Quizás también tengas que hacer malabarismos con un segundo o tercer trabajo.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En el aula, muchos alumnos desempleados han utilizado con éxito el teatro para aumentar su confianza y autoestima, a la vez que desarrollaban las otras habilidades mencionadas en este apartado. Algunos de ellos han optado por explorar el trabajo en el teatro, mientras que muchos otros han utilizado esas habilidades para mejorar sus perspectivas de empleabilidad.

Lo que ofrece el teatro para desarrollar habilidades, oportunidades y cualidades

¿Qué habilidades desarrollan los participantes en una clase de teatro? Hay muchos rasgos, cualidades y atributos que son muy importantes, no sólo para las artes, sino también en todos los ambientes de trabajo, especialmente en la búsqueda activa de empleo.

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ORAL

Muchos jóvenes descubren que el teatro les ayuda a desarrollar la confianza esencial para hablar con claridad, lucidez y reflexión.



2. Desarrollar habilidades para mejorar la empleabilidad a través del Teatro.



Actuar en el escenario te enseña a sentirte cómodo hablando frente a grandes audiencias, y algunas de tus clases de teatro te darán experiencia adicional para hablar en grupos. Además, tu trabajo con grupos te ha enseñado que las comunicaciones orales claras, precisas y bien organizadas son las mejores. Las habilidades de comunicación oral son tan importantes para los empleadores que suelen mandar a sus gestores en prácticas a talleres especiales.

HABILIDADES DE RESOLUCIÓN CREATIVA DE PROBLEMAS

La mayoría de la gente espera que los estudiantes de teatro muestren creatividad en áreas tales como la actuación, el diseño, la dramaturgia o la dirección, y muchas compañías contratan a pensadores creativos. No siempre son conscientes de que la experiencia teatral también les ayuda a aprender técnicas creativas de resolución de problemas que son aplicables a muchos trabajos.

Por ejemplo, el trabajo teatral técnico -diseño de escenarios, colgar luces, fabricar accesorios, dirigir el espectáculo, etc.- es una manera particularmente buena de aprender a pensar rápido, identificar problemas, evaluar posibles soluciones y averiguar qué hacer.

Lo mismo ocurre con casi todos los aspectos del teatro. Dirección. Diseño. Interpretación. Escritura de obras de teatro. Gestión y más.

Lo importante aquí es que tu habilidad creativa, lo que has aprendido sobre el uso de procesos creativos para resolver problemas, puede ser directamente aplicable a casi cualquier trabajo.

La mayoría de las grandes empresas consideran que quien pueda solucionar problemas de forma creativa será un buen empleado. Más que "hacerlo", utilizarán sus habilidades creativas para lograr los mejores resultados.

Cuando asistes a una clase de teatro aprendes que no basta con "hacerlo". No, para nada. Va más allá de eso. Aprendes a hacerlo correctamente. En el teatro aprendemos que el mero hecho de "llevar el espectáculo a las tablas" es algo menor y que no basta con ello. Cualquiera que sea tu trabajo: tecnológico, de ejecución, investigación, gestión... hay que hacerlo bien. Aprendes a sentirte orgulloso de hacer las cosas lo mejor posible. Y no hay duda de que un empleador valorará ese rasgo.

VOLUNTAD DE TRABAJAR DE FORMA COOPERATIVA

Cuando alguien se inscribe a un taller, clase o curso de teatro trabajará eficazmente con diferentes tipos de personas, a menudo con rasgos muy diferentes a los suyos.

El teatro exige que los participantes trabajen juntos de forma cooperativa para que la producción tenga éxito; no hay lugar para el comportamiento de "nosotros" frente a "ellos"; la diva "estrella" es cosa del pasado. Por lo general, tus compañeros te avisan si rompes el espíritu de equipo de una producción.

En el teatro, es importante que cada individuo apoye a los demás. Los empleadores estarán encantados de saber que comprendes cómo ser un jugador de equipo.

Capacidad de trabajar independientemente

En el teatro, a menudo se te asignan tareas que debes completar sin supervisión. Jefes de equipo.

Dirección. Montar un plano, encontrar un elemento de attrezzo, trabajar en la caracterización fuera de los ensayos. Te corresponde a ti decidir la mejor manera de alcanzar una meta. La capacidad de trabajar independientemente es un rasgo que los empleadores buscan en sus trabajadores.

Habilidades de planificación del tiempo

Cuando participas en el teatro, el proceso te obliga a aprender a programar tu tiempo. Deberás programar tus días y tiempo cuidadosamente si quieres mantener tus notas al mismo tiempo que ensayas, atiendes llamadas de trabajo y afrontas las demás exigencias que te impone el teatro. Poder gestionar el tiempo es muy importante para los empleadores.

Iniciativa

Los jefes de personal llaman a personas que asumen su trabajo con iniciativa y a "autoemprendedores", personas que hacen lo que hay que hacer sin esperar a que se les pida, sin necesidad de que se les diga.

2. Desarrollar habilidades para mejorar la empleabilidad a través del Teatro.



La complejidad de una experiencia teatral requiere personas que estén dispuestas a emprender voluntariamente cualquier tarea que sea necesaria para que la producción o la improvisación tenga éxito. En el teatro, por lo general, las personas son emprendedoras. La gente aprende cómo tomar la iniciativa, mover un proyecto del concepto inicial a su finalidad - ¡y a hacerlo bien!

Rapidez y cumplimiento de los plazos

La impuntualidad no cabe en el teatro: demuestra falta de autodisciplina y, lo que es más importante, falta de respeto hacia los demás. Llegar tarde a un ensayo o a una llamada de trabajo o no terminar una tarea asignada a tiempo afecta negativamente a la producción y al trabajo de muchas otras personas. El teatro te exige que aprendas a llegar a tiempo y a cumplir con las fechas límite programadas.

Esta es también una competencia laboral clave. Los empleadores buscan trabajadores que lleguen a tiempo y hagan su trabajo según lo programado.

Aceptación de las normas

En el teatro, la gente trabaja dentro de la estructura de un conjunto de procedimientos y reglas que se ocupan de todo desde la seguridad de la tienda hasta el comportamiento en audiciones, ensayos y llamadas de trabajo. Aprendes que debes ser un "buen seguidor". El teatro te enseña la importancia de las reglas, un concepto que se valora en cualquier organización.

La habilidad de aprender rápida y correctamente

Los estudiantes de teatro, si están memorizando un guion o aprendiendo los aspectos técnicos de una producción, deben poder absorber una gran cantidad de material de manera rápida y precisa. Tu trabajo en teatro universitario demostrará que tienes la habilidad de entender asuntos complejos en un corto período de tiempo, un rasgo muy valorado por los empleadores.

Ten en cuenta que parte de esta habilidad es otro rasgo significativo: saber escuchar. Si no escuchas, es probable que cometas algún error importante que dañe la producción. Escuchar es una habilidad para cualquier trabajo y un empleador valorará tu capacidad de escuchar y comprender.

Respeto por los compañeros

En el teatro descubres que una producción de éxito requiere la contribución de todos los que están involucrados. El respeto mutuo es esencial. Trabajar en una producción te enseña a respetar y confiar en las habilidades y talentos de tus colegas. Un posible empleador valorará el hecho de que hayas aprendido la importancia de respetar a tus compañeros de trabajo.

Respeto por la autoridad

Tan solo una persona puede estar a cargo de una parte determinada de una producción. El director. El supervisor. El director técnico. El diseñador. El teatro te enseña a aceptar y respetar voluntariamente la autoridad. Este es un rasgo que los empleadores buscan en sus trabajadores.

Capacidad de trabajar bajo presión

El trabajo teatral a menudo requiere largas horas de trabajo. Hay presión, a menudo, como bien sabes, mucha presión. Es importante que todas las personas involucradas en la producción sean capaces de mantener una actitud cooperativa y entusiasta bajo presión. La capacidad de mantenerte sereno con esa presión es te ayudará a lidiar con el estrés en otros aspectos de tu vida, incluyendo tu trabajo.

Imagen personal saludable

Para trabajar en el teatro, debes saber quién eres y cómo proyectar tu individualidad. Al mismo tiempo, es importante reconocer la necesidad de ser secundario con respecto a la importancia de una producción. Es un equilibrio delicado que, aunque difícil de lograr, es un aspecto valioso que los empleadores valoran.

Aceptar la decepción: La capacidad de recuperarse

La gente del mundo del teatro aprende a lidiar con las esperanzas truncadas y el rechazo de manera regular. ¿Quién no ha perdido un papel que realmente quería o un puesto codiciado con un equipo técnico? Aprendes a aceptar la decepción y a seguir adelante. Lo intentas de nuevo. Los empleadores necesitan trabajadores que sean lo suficientemente resistentes para recuperarse tras este tipo de frustración.

2. Desarrollar habilidades para mejorar la empleabilidad a través del Teatro.

Autodisciplina

El teatro exige que aprendas a controlar tu vida. Más que otros estudiantes, deberás tomar decisiones entre mantenerte al día con tus responsabilidades y hacer las cosas que preferirías hacer. Aprendes a gobernarte a ti mismo. Un empleador respetará esa habilidad.

Un enfoque del trabajo orientado a los objetivos

Muchos aspectos del teatro implican el establecimiento y la consecución de objetivos específicos. En términos del empleador, has aprendido a orientarte a las tareas y a ser capaz de encontrar maneras prácticas de alcanzar tus metas.

Concentración

Los estudiantes de teatro ocupados, que participan en una producción u otros proyectos teatrales y al mismo tiempo tienen una gran carga académica, deben aprender a concentrarse si quieren tener éxito. Las clases de teatro inciden especialmente en el estrés, y una vez que aprendes esa habilidad como actor, puedes aplicarla a otras actividades.

Dedicación

A medida que trabajas en el teatro aprendes a dedicarte en cuerpo y alma, haciendo todo lo posible para crear una producción de éxito. Dedicación en ese espectáculo... en tu obra casera... en el teatro como arte.



2. Desarrollar habilidades para mejorar la empleabilidad a través del Teatro.



Muchos estudiantes de teatro descubren que comprometerse con una tarea determinada es profundamente gratificante. Los empleadores respetan a los trabajadores que hayan aprendido el valor de la dedicación.

Interés en aceptar responsabilidad

Los estudiantes de teatro a veces tienen una oportunidad que rara vez se da a los estudiantes de otras disciplinas, la oportunidad de asumir la responsabilidad exclusiva de un proyecto especial. Ser director de escena de producción, diseñador, jefe de equipo, director. Los estudiantes de teatro cuentan con una mayor capacidad de aceptar responsabilidades. Puedes esperar que los empleadores valorarán esta habilidad inusual.

Habilidades de liderazgo

Como participante de teatro, tienes muchas oportunidades de asumir roles de liderazgo. Por ejemplo, puedes ayudar a un director o diseñador y dirigir a otros voluntarios, servir como jefe de equipo, o incluso diseñar o dirigir una producción tú mismo. En el rico ambiente del teatro, puedes aprender de los errores para convertirte en un mejor líder. Una formación de liderazgo como esta puede abrir la posibilidad de oportunidades comparables en una empresa que te contrate.

Confianza en uno mismo

La formación teatral te enseña a confiar en ti mismo. Tus logros en el teatro te demuestran que puedes manejar una variedad de trabajos, presiones, dificultades y responsabilidades. Desarrollas una actitud de "¡Sí, puedo!" Y está claro que un empleador valorará eso.

Diversión

Ya has descubierto que la gente del teatro desconcertamos al público cuando decimos que nos divertimos. La gente ajena al teatro se sorprende cuando se lo decimos, y nos preguntan cómo podemos divertirnos en una ocupación que requiere trabajar noche tras noche, a veces hasta después de medianoche, haciendo algo que requiere ensayos o un horario agotadores día tras día, y que nos hace perder la oportunidad de ir al cine o a un concierto. "¿Eso es divertido?" Hemos aprendido a encontrar el placer en lo que hacemos. Este es un valioso atributo.

Podemos adaptarlo a otros trabajos, saber disfrutar de otras actividades. Esa actitud positiva significa mucho para cualquier empleador.

Echa un vistazo a proyectos similares

<https://tandemtheatre.com/employability/>

Tandem Theatre impartió un curso de empleabilidad para adultos desempleados de larga duración en riesgo de quedarse sin hogar. SEPE (Apoyo a la Empleabilidad y Efectividad Personal) es una cualificación acreditada por Pearson (formalmente Edexcel). El curso contó con candidatos que participaron en talleres de teatro, donde crearon producciones teatrales que se presentaron al público. A través de este proceso los participantes demostraron habilidades y destrezas muy necesarias para el empleo, como el trabajo en equipo, el liderazgo, la comunicación y la autoevaluación, el 100% de los candidatos lograron el premio y quedaron impresionados con su éxito.

"MedArt - Métodos educativos para adultos desfavorecidos arraigados en el teatro.

<https://en.danilodolci.org/integration/medart-teatro-emarginati/>

Toda asociación tiene como denominador común una sólida experiencia en el teatro -en el campo de la terapia teatral en particular- y el uso de técnicas de educación no formal dentro de sus proyectos que hacen uso de métodos teatrales. Todos los socios también han tenido experiencia en proyectos de la UE y en la formación e inclusión de personas pertenecientes a grupos desfavorecidos.



3.

**El método fake it
Make it**

Fake It Till You Make It; desarrollando competencias para mejorar tu empleabilidad a través del teatro

El método Fake It Till You Make iT está basado en el método de Spot On! desarrollado en Ung Scen Norr (Escenario del norte para niños y jóvenes).

Durante el período 2015-2017 Ung Scen Norr creó Spot On! a través de un proyecto del Fondo Social Europeo. El objetivo era crear un método en el que se utilizara el teatro para reforzar las capacidades de los desempleados, al tiempo que se mejoraba su confianza.

Fake It Till You Make It es un taller de cuatro días consecutivos. Los grupos suelen incluir 10-20 desempleados de entre 16-60 años. El propósito de Fake It Till You Make It es mejorar las oportunidades de empleo de los participantes con la ayuda de la educación teatral y el teatro. Cuando se utilizan correctamente, la dramatización y el teatro son herramientas que contribuyen en gran medida al desarrollo personal: fortalecen los grupos y crean una seguridad que anima a los participantes a atreverse a actuar, por sí mismos y con los demás.

En las siguientes páginas te presentaremos el método Fake It Till You Make It, los ejercicios y otras cuestiones prácticas que te ayudarán a facilitar la formación. Ten en cuenta que se adjuntan los ejercicios y las plantillas de lecciones.

Objetivos de Fake It Till You Make It

Trabajando con objetivos concretos, comprensibles y claros para Fake It Till You Make It, es posible conseguir que el proceso de trabajo sea corto, intensivo y efectivo. Un proceso de trabajo corto e intensivo ayuda a cada participante a mantenerse centrado en sus objetivos. Al "pesimista interior" no se le da espacio para sembrar dudas entre los participantes durante los cuatro días intensivos en los que pasan el proceso juntos.

La formación abarca el siguiente contenido:

- Trabajar para fortalecer al grupo a través del apoyo al individuo.
- Aprender e inspirarse en el teatro como método de trabajo a través del programa y el apoyo de mediadores y socios.
- Hacer presentación/espectáculo propio de principio a fin basado en tus propias historias personales.
- Introducción a otras organizaciones o empresas que trabajan en las industrias creativas
- El individuo debe dar un paso más hacia el mercado laboral. Para aquellos que ya están cerca del mercado laboral, Fake It Till You Make It aumentará su autoestima y el disfrute, y les empujará hacia el paso siguiente. A los que están lejos del mercado laboral, les ayudará a ganar el impulso que necesitan para dar un pequeño paso que mejore su situación, sin importar lo que ese paso conlleve.

Contratación de personal

Fake It Till You Make It tiene el objetivo de ser fácilmente accesible. Los medios de comunicación social y el material impreso para los diferentes grupos destinatarios pueden ser herramientas apropiadas. En su material promocional y anuncios, Fake It Till You Make It apunta directamente al grupo objetivo. El contenido es breve, con números de teléfono de contacto para aplicaciones de texto. El objetivo es hacer que el proceso de solicitud sea lo más sencillo posible para todos, independientemente de las capacidades individuales.

Otra manera de difundir información sobre la formación de Fake It Till You Make It entre los posibles participantes y las personas que trabajan con el grupo objetivo es invitarlos a un evento de presentación un tiempo antes de que se lleve a cabo la formación. Así podrán entender de qué trata la formación y si quieren apuntarse.

3. El método fake it make it



Participantes y grupos destinatarios

En muchos casos, las personas del grupo objetivo están lejos del mercado laboral, pero también puede ser alguien que esté entre un empleo y otro. De hecho, es bueno tener una mezcla en el grupo en cuanto a edad, experiencia y también capacidad de trabajo.

El desempleo de larga duración puede deberse a distintos factores. No son raras las bajas de larga duración por agotamiento, (depresión), enfermedad mental y diagnóstico neuropsiquiátrico.

Para algunos, se trata de una historia de criminalidad, problemas de adicción o una situación familiar disfuncional. Estas circunstancias pueden haber dado lugar a que no hayan acabado los estudios de educación general o secundaria.

Nuestro trabajo muestra estas experiencias entre los participantes:

- Varios participantes han mencionado la falta de apoyo de las autoridades (el sector asistencial, la Agencia de la Seguridad Social, la Agencia de Empleo) y han expresado la sensación de estar atrapados en situaciones complejas en su deseo de encontrar un empleo significativo, atención médica o el derecho a buscar prestaciones. Por ejemplo, una persona puede tener diez funcionarios responsables diferentes a lo largo del año en sus visitas a la administración. Para una persona que evita nuevos contactos sociales, tal visita puede ser una tarea increíblemente difícil, aterradora y estresante.
- Muchas personas del grupo objetivo del proyecto han terminado alienados por factores que no pueden manejar y que durante el periodo escolar ya tuvieron un impacto negativo en sus vidas. Con el paso de los años, esta alienación ha llegado a limitar la vida de la persona de muchas maneras. Vivir alienados, sin titulación escolar, sin la interacción positiva con otras personas que ofrece una óptima vida laboral no solo limita su posibilidad de convertirse en adultos independientes, sino que también en muchos casos crea una imagen negativa y destructiva de sí mismos con la que deben vivir durante mucho tiempo, quizás toda la vida.

Registro

Ser fácilmente accesible significa que registrarse en Fake It Till You Make It también debería ser fácil; puede hacerse por correo electrónico, Facebook o por mensaje de texto directo. El objetivo es responder rápidamente a quienes se pongan en contacto.

Nuestra experiencia demuestra que la claridad en cuanto al contenido, los plazos y los requisitos son problemas recurrentes y una fuente de ansiedad para muchos de los solicitantes. A menudo existe la preocupación de que Fake It Till You Make It sea otro fracaso más, y entre muchos solicitantes este pensamiento ha eclipsado el pensamiento del éxito. La razón de la ansiedad se encuentra en la propia imagen y en la historia de los fracasos percibidos del individuo y, por supuesto, en la voluntad de evitar exponerse a otro fracaso más.

Si es posible, se da a los participantes la oportunidad de visitar el lugar del taller con antelación para ver la sala donde se realizará el taller y para reunirse con el tutor con tiempo suficiente antes del taller. Esta oferta puede ofrecerse a todos los solicitantes desde el principio para crear las condiciones de éxito una vez que comience el taller. Visitar lugares nuevos, conocer gente en nuevas situaciones es un umbral que muchos de los participantes tienen que sortear. Solucionar todo esto con calma, junto con un tutor, reduce los niveles de ansiedad.

Cuando se ofrece a los participantes la oportunidad en esta primera reunión de hablar de sus miedos y limitaciones, también pueden recibir la confirmación de que nuestro trabajo de educación teatral no se centra en las deficiencias, sino en las fortalezas. Y eso se convierte en parte de crear unas buenas condiciones para que todos participen.

Preparativos prácticos

Los preparativos prácticos se basan en los objetivos de todo el proceso. Además, cada día del taller tiene metas claras. Para evitar preocupación y preguntas sobre los días siguientes y los puntos del programa, el programa se presenta día a día. La sala del taller está preparada con sillas en círculo, jarras de agua y música relajante, y algo de información sobre el día correspondiente en una pared. Se da la bienvenida a los participantes a la formación y se realizan los trámites de registro necesarios.

Todos los días tienen la misma rutina de inicio. En primer lugar, se pregunta cómo se sienten todos y, a continuación, se repasa el programa y los objetivos del día. Si falta un participante por la mañana, se contacta para apoyar a todos en la realización del programa y para mantener la seguridad del grupo. En el proceso Fake It Till You Make It, cada participante es importante para mantener la dinámica de grupo y la confianza que se ha creado. Fake It Till You Make It se lleva a cabo como un taller durante cuatro días consecutivos, con sub-objetivos diarios. Los participantes tienen sus sub-objetivos todos los días.

Accesibilidad e instalaciones

Fake It Till You Make It se ha diseñado con la intención de conseguir que todos los participantes participen en base a sus capacidades. La planificación del proceso de aprendizaje tiene en cuenta la necesidad de hacer pausas, de tener objetivos claros, de limitar la información visible y, sobre todo, de contar con un método generalmente inclusivo. Más abajo se presenta información sobre la accesibilidad.

Horarios

09.00 - 15.00 día 1 y 2 12.30 - 19.00 día 3

10.00 - 15.00 día 4

Los horarios pueden ser modificados.

Según nuestra experiencia, muchos participantes no cuentan con la capacidad de hacer frente a sesiones diarias de esta duración, pero la presión positiva del grupo anima a muchos a superar sus propias expectativas. También se les estimula en el camino y, si es posible, se hacen los ajustes necesarios para aumentar sus posibilidades de éxito.

Día 1

Presentación de las metas de Fake It Till You Make It y compilación de las expectativas de los participantes para:

- La semana y el contenido
- Yo mismo como participante
- Lo que espero de mí en secreto
- La presentación de los objetivos va seguida de las expectativas de cada participante de la semana, que luego se anotan en post-it junto con una nota secreta que indica sus expectativas de sí mismos.
- Los post-it se agrupan en la pared en diferentes temas, visibles para todo el grupo. Cada participante es el único que puede ver la expectativa secreta de sí mismo, que después se coloca en un sobre cerrado que abrirán el último día.
- Las expectativas de los participantes se ordenan por temas, y se comentan las notas con expectativas que no podrán cumplirse. Se presentan alternativas para lograr estas expectativas, por ejemplo, aprender a mezclar sonidos durante unos días prácticos con uno de los técnicos del teatro durante la siguiente producción teatral.

Plantillas de lecciones - Calendario semanal [Ver anexo 1.](#)

Ejercicios, herramientas y normas para la formación

El trabajo práctico comienza con ejercicios sencillos de teatro para crear un grupo seguro. Los ejercicios con todo el grupo se alternan con ejercicios individuales y el grado de dificultad se eleva a medida que avanza el grupo. Son, por ejemplo, ejercicios de estado, dirección de la mirada y tempo.

Estos ejercicios deben dar a los participantes herramientas por utilizar durante el trabajo en una actuación futura, pero también son habilidades sociales concretas que pueden llevar con ellos a lo largo de toda la vida.

Se trata de poder encontrarse con la mirada de los demás y entender lo que indica el lenguaje corporal.

En el segundo y tercer día, se presentan ejercicios que también sirven como entrenamiento de actores para la presentación final del taller, que se lleva a cabo en el tercer día. Inicialmente llamamos a la actuación presentación, con el fin de reducir la exigencia de hacerlo bien. La presentación se comentará a los participantes ya durante el taller, para que no se sientan desanimados al escuchar el primer día que van a actuar delante del público un par de días después.

Normas

Los participantes debaten con todo el grupo reunido y resumen unas diez reglas que se colocan en la pared para que todos las vean. Ninguna persona ajena tiene acceso a la sala para observar el proceso o ver o seguir el trabajo.

Trabajo crítico sobre normas

En los ejercicios en los que adoptamos una perspectiva crítica normal podemos vislumbrar y cambiar las estructuras limitantes, lo que en muchos casos significa que algunos individuos no son considerados para "encajar".

El segundo día, el trabajo comienza con debates, ejercicios y toma de notas propias basadas en un tema crítico normativo. Inicialmente conversamos sobre la Ley contra la discriminación (la ley sobre la protección contra la discriminación por motivos particulares) con un debate posterior sobre qué aspecto tienen las cosas en realidad. Durante los ejercicios señalamos que no se trata de una cuestión de puntos de vista personales, sino de cómo la sociedad nos clasifica. A través de ejercicios prácticos sobre normas, se aclaran las normas no enunciadas y los participantes entrenan su pensamiento crítico y analítico.

Trabajo con inteligencias múltiples

Howard Gardner fue el primero en presentar la teoría de las inteligencias múltiples. Según esta teoría, cada persona tiene su propia manera de aprendizaje y cuanto más se practica, por ejemplo, cantar, mejor se vuelve el cantante. Cada ser humano tiene al menos ocho inteligencias o "habilidades", pero en función de las oportunidades que haya tenido para entrenar cada una de ellas, algunas son más fuertes que otras. Si estás acostumbrado a aprender cosas usando la vista, probablemente tu inteligencia visual-espacial es fuerte. O si te gusta y te has entrenado para pensar en estrategias y cálculos, probablemente tu inteligencia lógico-matemática sea fuerte.

En la formación Fake It Till You Make It, la prueba de inteligencia múltiple se utiliza para ayudar a los participantes a definir las inteligencias predominantes y conectarlas con sus experiencias vitales. Según Gardner, la inteligencia también se trata de crear algo significativo y de resolver problemas de forma natural. Este tipo de actividad ayuda a observar y comprender los estilos de aprendizaje de los participantes, a encontrar las estrategias más adecuadas para incluir a todo el grupo en un taller, y a que el participante se dé cuenta y reconozca sus fortalezas y debilidades.

Es importante tener en cuenta que la prueba no tiene nada que ver con la inteligencia de cada uno. Al hacer la prueba de Inteligencias Múltiples, puedes hacerte una idea de qué inteligencias has podido mejorar en tu vida y que son, por lo tanto, más fuertes. Contesta a todas las preguntas de la prueba y cuenta cuántas veces has marcado la casilla "mucho". A continuación, comprueba qué colores predominan y qué representa cada color.

Ver el anexo sobre la prueba y ejercicios de Inteligencias múltiples ([ver anexo 2](#)).

En el método Fake It Till You Make It utilizamos esta prueba y un ejercicio de citas rápidas para encontrar inteligencias predominantes.

Como ha señalado Howard Gardner, las pruebas estandarizadas miden tan solo una pequeña parte del espectro total de habilidades. La mejor forma de evaluar inteligencias múltiples consiste, por tanto, en usar una evaluación realista del desempeño en los distintos tipos de tareas, actividades y experiencias asociadas con cada inteligencia.

Speed dating es una actividad en la que los participantes pueden hablar sobre cómo actúan en su vida diaria, desde organizar su vestuario hasta prepararse para una entrevista, y activar un primer paso de autorreflexión.

Ejercicios y herramientas formativas
[Ver anexo 3.](#)

Representación y herramienta de manuscritos

[Ver anexo 4.](#)

Redacción corta - Historias propias que se convierten en guiones

La redacción debe hacerse justo después de debatir sobre las normas. El tutor ha preparado 3 o más titulares para la práctica. Estos temas se convertirán más tarde en los guiones para la actuación. [Ver el anexo 3](#) para obtener instrucciones sobre la práctica de la redacción corta.

Tiempo de desempeño

El tercer día se dedica a los preparativos para la representación, en grupos basados en marcos y limitaciones claramente definidos. Utiliza el anexo Herramienta de ejecución y manuscritos ([véase el anexo 4](#)) donde se describe el proceso. El día acaba con una breve representación. Al haber practicado como individuos que funcionan en un grupo, su enfoque cambia ligeramente y va más allá de la representación. Aquí, todos deben subordinarse a lo que sea mejor para grupo y cooperar en aras del resultado final.

Durante el poco tiempo que se ha dado al grupo para prepararse para esta ocasión, los participantes tienen la oportunidad de practicar y de guiar y ser guiados por otros y explotar sus recursos desconocidos.

Final, evaluación

El último día, se hace una evaluación del contenido de la semana y de los objetivos fijados. Se examinan las metas y expectativas que cada participante tenía para el taller y para sí mismo y cada participante procede a colocar sus post-it con cada meta en el lado “cumplido” o “no cumplido” del rotafolio. Si se colocan notas en el lado no cumplido, los tutores pueden buscar el modo de que la persona cuya meta no se ha cumplido pueda cumplirla.

En esta jornada, también se presenta a personas/empresas que trabajen en la industria creativa; los invitados hablan sobre sus áreas y responden a las preguntas de los participantes sobre el modo de acercarse al mercado laboral.

Objetivos alcanzados

Muchos participantes comentan que en solo cuatro días, personas que no se conocen entre sí han formado un grupo cohesionado en el que todos se sienten seguros. Los participantes actúan ante un público, a partir de sus propias historias.

En las evaluaciones, mencionan sensaciones como: “lo hemos conseguido aunque hayamos tenido poco tiempo para ensayar”, “quiero hacer más”, y “me ven y me escuchan”. En varios casos, los participantes han tenido sentido que “podía hacer más de lo que pensaba” y euforia por haber conseguido completar los ejercicios de la semana.

Pasaporte y certificado

Después de completar Fake It Till You Make It, cada participante recibe un “pasaporte” o certificado que muestra que el taller ha realizado. Esto lo pueden usar en su futuro proceso de búsqueda de empleo.

Fake it till you make it en un periodo más largo de tiempo

Aunque Fake It Till You Make It es muy corto, pues dura solo 4 días consecutivos, los resultados han sido muy positivos y la formación tiene la ventaja de ser corta e intensa. Un socio ha probado una opción más larga de Fake It Till You Make. Se ha desarrollado durante dos semanas; la segunda semana consta de ejercicios más específicos de búsqueda de empleo. Véase el anexo 5 para más información sobre la segunda semana ([véase el anexo 5](#)).

ANEXOS

Fake It Till You Make It- Plan de clases día 1

Fecha:	Mediadores:
Lugar y hora Lugar: Horario:	Horario Formación Pausa Formación Almuerzo Formación Pausa Formación
Sobre los participantes: ¿Cuántos? Edades entre ¿Algo que tener en cuenta sobre la accesibilidad?	Personas clave:
Metas de hoy: -Ejercicios individuales y de equipo, trabajo con sentimientos, cuerpo. -Introducción al mundo de la dramatización y el teatro.	Otro personal organizador:

Método:

Horario:	Actividad:	Instrucción para la actividad:	Mediador:	Preparativos:
Listo antes del primer día de entrenamiento	Preparativos	<p>Sillas en un círculo. Dos mesas para materiales Rotafolio con metas de formación y metas para el día 1 escritas Post-its Rotuladores de varios colores Sobre para objetivo individual secreto Papel A4 para retratos Notas adhesivas para escribir nombres Sistema de sonido, altavoces del teléfono</p> <p>Todos los planes de 4 días listos Lista de los nombres de los participantes, info de contacto. Pausa preparada (café, tazas, agua, fruta)</p>		Preparar el lugar
Día 1 (antes de empezar)		Comprobar sistema de sonido, conectar teléfono, poner música de fondo. Preparar café, té		Preparar el lugar
Día 1	Registro: Bienvenida	<p>Escribir el nombre Nombres de presentaciones ¿Qué es Fake it? Presentar el programa y Objetivos de hoy Autoevaluación (opcional)</p>		
	Presentación del programa de formación - yo, metas y expectativas.	<p>Presentación de las metas del rotafolio Expectativas sobre la formación Expectativas sobre uno mismo Si tuvieras que hacer algo fuera de tu zona de confort- escribe una meta secreta para ti mismo y ponla en el sobre. Se abrirá el cuarto día durante la evaluación.</p>		
	Normas	Ejercicio en parejas: Camina y habla sobre las reglas que queremos durante la formación. Escribirlas en notas adhesivas. Debatir y decidir 7-10 reglas.		

ANEXO 1 - PLAN DE CLASES 1

Horario:	Actividad:	Instrucción para la actividad:	Mediador:	Preparativos:
	Juegos de nombres y rompehielos (teatro*)	Juegos de nombres y rompehielos Ejercicios para formar equipos en el suelo		
	Ejercicios para formar equipos (teatro*)	Ejercicios para formar equipos en el suelo		
	Ejercicios de caminar (teatro*)	En el espacio: Ejercicios de caminar -ritmo -clasificación por calcetines, estatura, cumpleaños		
	Teatro*	Objetivo: Atrévete a trabajar/hablar con otros miembros del grupo. Los ejercicios deben implicar un mínimo contacto corporal para formar un equipo y sentirse en zona segura.		
	Continuar los ejercicios de teatro			
	Ejercicio artístico	Ejercicio en grupo: Grupos de 4-5 personas dibujan "Retratos en 10 segundos" de cada persona. Presentar los retratos delante de todo el grupo: -Yo a las seis de la tarde. -Mi yo actual. -Mi yo del futuro.		
	Echa un vistazo	Descubre los objetivos de hoy: ¿Las hemos cumplido? Ronda.		

Fake It Till You Make It-Plan de clases día 2

Fecha:	Mediadores:
Lugar y hora Lugar: Horario:	Horario Formación Pausa Formación Almuerzo Formación Pausa Formación
Sobre los participantes: ¿Cuántos? Edades entre ¿Algo que tener en cuenta sobre la accesibilidad?	Personas clave:
Metas de hoy: -Continuar formando el equipo -Continuar los ejercicios de dramatización/teatro	Otro personal organizador: Posibles secretarios/as para redacciones cortas

Método:

Horario:	Actividad:	Instrucción para la actividad:	Mediador:	Preparativos:
Listos antes de comenzar	Preparativos	Bolígrafos y folios		Preparar el lugar
	Registro: Bienvenida Presentación del programa y de los objetivos de hoy	Nombres con signos ¡Presenta tu nombre y tu súper poder! Presentar el programa de hoy Presentar metas de hoy Presentar a las posibles personas adicionales presentes en la sala.		
	Calentamiento	Entrevistas en parejas: ¿Dónde naciste, dónde vives ahora? ¿Un sueño de la infancia? ¿Un sueño de hoy? ¿Algo que nadie sabe de ti? ¿Pregunta de tu elección?		
	Dramatización	Ritmo Estatus Dirección de la vista Lenguaje corporal Ejercicios de improvisación		
	Debate	Opción 1: Debate sobre normas Inspirarse en otros tipos de arte (cine, espectáculo, poesía, música, cuento de hadas). Opción 2: Charla sobre Inteligencias múltiples. Se presentan todas las inteligencias. Los participantes hacen la prueba de IM. Tanto el 1 como el 2 se pueden hacer antes de la sesión de escritura.		

Horario:	Actividad:	Instrucción para la actividad:	Mediador:	Preparativos:
	Redacción corta	<p>Escribir historias cortas sobre titulares dados (o usar sus propios titulares)</p> <p>Opción 1 acerca de las normas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe una situación que hayas presenciado en la que alguien fue tratado injustamente y en la que actuaste para resolverla. <p>Leer todas las historias en voz alta (anónimo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Describir una situación en la que te hayas sentido injustamente tratado. Lee las historias en voz alta. 3. Describe algo que no puedas olvidar. Lee las historias en voz alta. 4. Describe una situación que te haya cambiado la vida. Lee las historias en voz alta. <p>Recopila todas las historias.</p> <p>Pide permiso para clasificarlas por temas. ¡Las usaremos mañana!</p> <p>Opción 2: Inteligencias múltiples. Haz la prueba de inteligencias múltiples y encuentra tus tres inteligencias más fuertes:</p> <p>Escribe relatos cortos sobre determinados titulares en los que se utiliza el uso de inteligencias múltiples.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe una situación en la que hayas resuelto una situación utilizando tus inteligencias más fuertes. 2. Describe una situación en la que no pudieras usar ninguna de tus inteligencias más fuertes. 3. y 4. Puede ser igual que en la Opción 1. 		Posibles secretarios/as para ayudar a los participantes a escribir sus historias.
	Echa un vistazo	Mira las metas de hoy: ¿Las cumplimos?		
	Los tutores organizan las historias bajo los titulares dependiendo del tema de cada una, p. ej. relaciones familiares, situación laboral, acoso. Crear 4-5 grupos diferentes. Cada pila tiene su propio titular.			

Fake It Till You Make It-Plan de clases día 3

Fecha:	Mediadores:
Lugar y hora Lugar: Horario:	Horario Formación Pausa Formación Almuerzo Formación Pausa Formación
Sobre los participantes: ¿Cuántos? Edades entre ¿Algo que tener en cuenta sobre la accesibilidad?	Personas clave:
Metas de hoy:	Otro personal organizador: Persona/s que ayudan durante el espectáculo

Método:

Horario:	Actividad:	Instrucción para la actividad:	Mediador:	Preparativos:
Listos antes de comenzar	Preparativos	Preparar luces, un micrófono, Spotify para el espectáculo Copiar documento: Herramienta de guion (guía sobre cómo montar una escena pequeña) Distribuye los textos de ayer en grupos, según el tema.		Preparar el lugar de reunión Preparar estaciones de trabajo donde los grupos puedan trabajar con lápiz y papel.
	Llegada: Presentación de bienvenida sobre el programa y objetivos del día.	Presentar el programa de hoy Presentar los objetivos de hoy		
	Calentamiento	Ejercicio en el suelo para despertar la mente y el cuerpo		
	Lectura de textos en voz alta	Se leen en voz alta muestras de texto de cada pila. Las pilas de textos se colocan en varios lugares de la sala.		
	Lectura de texto individual	Los participantes leen los textos de todas las pilas (deja que esta parte lleve tiempo) y eligen el tema con el que desean trabajar. Colócate junto a los textos con los que quieras trabajar. Ahora los participantes forman 4-5 grupos y cada uno tiene una pila de textos sobre un tema.		
	Herramienta de manuscritos	Se presenta la herramienta de manuscritos Los grupos comienzan a trabajar con arreglo a dicha herramienta.		Busca espacio para que todos los grupos trabajen su escena.
	Preparativos	El trabajo continúa en todos los grupos Recuerda utilizar música en tu escena Recuerda lo que hemos practicado: Estado, lenguaje corporal, ritmo, dirección de la mirada. Los grupos ensayan.		
	Ensayos en el escenario	Grupo 1		
	Ensayos en el escenario	Grupo 2		
	Ensayos en el escenario	Grupo 3		

Horario:	Actividad:	Instrucción para la actividad:	Mediador:	Preparativos:
	Ensayos en el escenario	Grupo 4		
	Ensayos en el escenario	Grupo 5		
	Ensayos en el escenario- ¡todos!	Decide en qué orden se representan las escenas. Todos los grupos representan su escena. Últimos retoques.		
	¡Que pase el público!	Representación		
	Despedida	Ronda rápida para poner en común ideas sobre el espectáculo. Vemos los objetivos de hoy: ¿Los hemos cumplido?		

Fake It Till You Make It-Plantilla de clase día 4

Fecha:	
Lugar y hora Lugar: Horario:	Horario: Formación Pausa Formación Almuerzo Formación Pausa Formación
Sobre los participantes:	Personas clave:
Metas de hoy: -Reflexión y evaluación del espectáculo y taller de ayer. Networking-presentaciones a cargo de personas que trabajen en áreas creativas	Otro personal organizador:

Método:

Horario:	Actividad:	Instrucción para la actividad:	Mediador:	Preparativos:
Listos antes de comenzar	Preparativos	Conecta el teléfono al sistema de sonido Rotafolios con post-its con expectativas para el lunes bien visibles Cafeteras, té y agua listos para la pausa		Prepara la sala.
	Bienvenida.	Presenta el programa de hoy Presenta los objetivos de hoy		
	Papeleo del último día	Papeleo electrónico, firmas. Llama los que lleguen tarde o no se presenten.		
	¡Calentamiento!	Inicio- parada- interacción Zip-zap, skip, boing.-interacción U otro ejercicio que elija el grupo		
		Los participantes encuentran sus post-its y los colocan en una caja de cumplido o no cumplido. Ronda-Cada participante cuenta sus expectativas y las razones por las que se han cumplido o no.		
		Presentaciones (20 cada una) de varias personas que trabajan en una empresa/organización creativa.		
		Continúan las presentaciones		
		Diploma resumen Foto de grupo		
		Hora de cierre.		

1) Speed dating IM (actividad)

Como ha señalado Howard Gardner, las pruebas estandarizadas miden tan solo una pequeña parte del espectro total de habilidades. La mejor forma de evaluar inteligencias múltiples consiste, por tanto, en usar una evaluación realista del desempeño en los distintos tipos de tareas, actividades y experiencias asociadas con cada inteligencia.

Speed Dating es una actividad en la que los participantes pueden hablar sobre cómo actúan en su vida diaria, desde organizar su vestuario hasta prepararse para una entrevista, y activar un primer paso de autorreflexión.

Primer paso: preparar cuatro o cinco escenarios de los que hablarán los participantes. Se deben incluir escenarios basados en su vida diaria, así como uno o dos escenarios basados en actividades relevantes para el grupo objetivo del taller. Por ejemplo, durante la semana de formación, los escenarios eran los siguientes: "¿Cuáles son las primeras cosas que harías si quisieras aprender un nuevo idioma?", "¿Cómo organizas tu vestuario?", "Tienes que visitar una nueva ciudad, ¿cómo organizas el viaje?". "¿Cómo preparas una entrevista de trabajo?" Mientras que el último escenario estaba más orientado al grupo objetivo.

Segundo paso: pedir a los participantes que se sienten en parejas uno frente al otro.

Tercer paso: Dar un escenario a cada pareja.

Cuarto paso: dales un minuto a cada uno para hablar sobre comportamientos, rutinas y hábito que seguirían en el escenario.

Quinto paso: cada dos minutos pide que cambien de escenario y de pareja.

Sexto paso: parar el juego cuando todos hayan hablado y escuchar a diferentes compañeros sobre los cinco escenarios.

Séptimo paso: dar a todos tiempo para escribir algunas notas sobre algunas similitudes y diferencias que han percibido mientras hablaban y escuchaban. Las notas serán muy útiles para el tiempo en círculo.

2) Lista de comprobación/prueba (herramienta) de IM

Se trata de una lista de comprobación que orientará a los participantes a ver su perfil único de inteligencias e identificar las predominantes. Es importante tener en cuenta que este inventario no es una prueba real y que la información cuantitativa no determina su inteligencia o falta de inteligencia en cada categoría.

El objetivo es conectar a los alumnos con sus propias experiencias de vida con las ocho inteligencias para crear mejores actividades que incluyan inteligencias con las que estén menos familiarizados.

Primer paso: entregar la lista de verificación a cada participante;

Segundo paso: los participantes tienen que leer cada frase y marcar "mucho" si creen que la frase es muy cierta para ellos, "un poco" si creen que la frase no es demasiado cierta para ellos o "nada" si creen que la frase no los representa en absoluto.

Tercer paso: dejar que cuenten y escriban cuántos "mucho", "un poco" y "nada" han marcado.

Cuarto paso: esta es la parte más complicada. Ayúdales a crear su rango siguiendo la indicación escrita en la parte inferior de la lista de verificación (ver Cómo contar tus respuestas).

Quinto paso: abrir un debate de grupo para discutir los resultados e iniciar una auto-reflexión sobre cada perfil único. Es importante que reflexionen sobre sus fortalezas y debilidades, así como sobre las diferencias y similitudes con otros educadores.

3) Detalles IM (herramienta)

Esta herramienta es útil para entender cuáles son las características de cada inteligencia. Esta herramienta trata las inteligencias como bloques separados. Sin embargo, como afirma Howard Gardner, las inteligencias trabajan juntas de manera compleja, siempre interactúan unas con otras y no existen de forma individual en la vida.

Por tanto, la lectura de la herramienta de detalles de IM puede ayudar a los educadores a crear actividades que capten la atención de los alumnos, entender cómo tratar con los que no estén interesados en el taller, cuáles son los intereses y estrategias que podrían usarse para involucrar a todo el grupo.

Lista de inteligencias múltiples (por l'Albero)

ROJO

	MUCHO	UN POCO	NADA
Los libros son importantes para mí			
Puedo escuchar palabras en mi cabeza antes de leerlas, decirlas o escribirlas.			
Me es más útil escuchar la radio o una grabación que la televisión o las películas.			
Me gustan los juegos de palabras como Scrabble o Anagrams.			
Me gusta entretenerme o entretener a otros con trabalenguas, rimas sin sentido o juegos de palabras.			
Algunas personas a veces tienen que parar y pedirme que les explique el significado de las palabras que uso en mis escritos y en mis discursos.			
El inglés (o mi lengua materna), los estudios sociales y la historia me resultaron más fáciles en la escuela que las matemáticas y las ciencias.			
Aprender a hablar o leer otro idioma (por ejemplo, francés, español, alemán) ha sido relativamente fácil para mí.			
Mis temas de conversación incluyen referencias frecuentes a cosas que he leído o escuchado			
He escrito algo recientemente de lo que estoy especialmente orgulloso			
TOTAL			

AZUL CLARO

	MUCHO	UN POCO	NADA
Puedo hacer cálculo mental fácilmente			
Las matemáticas o la ciencia eran de mis asignaturas favoritas en la escuela			
Disfruto jugando o resolviendo rompecabezas que requieren pensamiento lógico.			
Me gusta hacer pequeños experimentos de "y si" (por ejemplo, "¿Y si doblo la cantidad de agua que le doy a mi rosal cada semana?")			
Busco patrones, regularidades o secuencias lógicas en las cosas.			
Me interesan los nuevos desarrollos en la ciencia			
Creo que casi todo tiene una explicación racional			
A veces pienso en conceptos claros, abstractos, sin palabras y sin imágenes.			
Me gusta encontrar defectos lógicos en las cosas que la gente dice y hace en casa y en el trabajo.			
Me siento más cómodo cuando he medido, categorizado, analizado o cuantificado algo de alguna manera.			
TOTAL			

MORADO

	MUCHO	UN POCO	NADA
A menudo veo imágenes visuales claras cuando cierro los ojos.			
Soy sensible al color.			
Suelo usar una cámara para grabar lo que veo a mi alrededor			
Me gusta hacer rompecabezas, laberintos y otros puzzles visuales.			
Tengo sueños vívidos por la noche.			
Me gusta dibujar o garabatear			
Se me daba mejor la geometría que el álgebra en la escuela.			
Puedo imaginarme cómodamente el aspecto de algo si se mirara desde arriba a vista de pájaro.			
Prefiero material de lectura que esté muy ilustrado			
Por lo general, puedo orientarme en un territorio desconocido.			
TOTAL			

ROSA

	MUCHO	UN POCO	NADA
Me gustan los deportes y practico al menos un deporte o actividad física habitualmente			
Me resulta difícil quedarme quieto durante largos períodos de tiempo			
Mis mejores ideas me vienen a menudo cuando salgo a dar un largo paseo o a correr, o cuando estoy haciendo otro tipo de actividad física.			
Me suele gusta pasar mi tiempo al aire libre			
me describiría a mí mismo como de buena coordinación			
A menudo uso gestos con las manos u otras formas de lenguaje corporal al conversar con alguien			
Necesito tocar cosas para aprender más sobre ellas			
Me gusta trabajar con mis manos en actividades concretas como coser, tejer, tallar, carpintería o construcción de modelos.			
Necesito practicar una nueva habilidad en lugar de simplemente leer sobre ella o ver un video descriptivo			
Me siento más motivado cuando la experiencia implica a mi cuerpo.			
TOTAL			

NARANJA

	MUCHO	UN POCO	NADA
Escucho con frecuencia música en la radio, mp3, spotify			
Toco un instrumento musical			
Mi vida sería más pobre sin música			
A veces voy caminando por la calle con una canción publicitaria u otra melodía en mi mente.			
Puedo llevar fácilmente el tiempo de una pieza de música con un simple instrumento de percusión.			
Conozco las melodías de muchas canciones o piezas musicales diferentes			
Si escucho una selección musical una o dos veces, normalmente puedo cantarla con bastante precisión			
A menudo hago sonidos de percusión o canto cancioncillas mientras trabajo, estudio o aprendo algo nuevo.			
Mi voz de canto es agradable			
Sé cuándo una nota musical está desafinada.			
TOTAL			

VERDE

	MUCHO	UN POCO	NADA
Me gusta viajar con la mochila, ir de excursión, o simplemente caminar en la naturaleza.			
Soy miembro de alguna organización de voluntarios relacionada con la naturaleza y me preocupa ayudar a salvar a la naturaleza de una mayor destrucción			
Me encanta tener animales en casa			
Tengo algún hobby relacionado con la naturaleza de alguna manera.			
Me he inscrito en cursos relacionados con la naturaleza en centros comunitarios o universidades (por ejemplo, botánica, zoología).			
Se me da bien diferenciar diferentes tipos de árboles, perros, pájaros u otros tipos de flora o fauna.			
Me gusta leer libros y revistas o ver programas de televisión o películas que hablan sobre la naturaleza de alguna manera.			
Durante mis vacaciones, prefiero un entorno natural (parque, camping, senderos) antes que un hotel/resort o a una ciudad/lugar cultural.			
Me encanta visitar zoológicos, acuarios u otros lugares donde se estudia el mundo natural.			
Tengo jardín y me gusta cuidarlo de forma habitual			
TOTAL			

AZUL O.

	MUCHO	UN POCO	NADA
Soy el tipo de persona a la que la gente acude para pedir consejo y opiniones en el trabajo o en mi vecindario.			
Prefiero los deportes de grupo como el voleibol o el baloncesto a los deportes en solitario como la natación y el jogging.			
Cuando tengo un problema, es más probable que busque a otra persona para que me ayude a que intente resolverlo por mi cuenta.			
Tengo muchos amigos			
Prefiero los pasatiempos sociales a los individuales			
Me gusta el reto de enseñar a otra persona, o a grupos de personas, lo que sé hacer.			
Me considero un líder (u otros me han llamado así)			
Me siento cómodo en medio de una multitud			
Me gusta participar en actividades sociales relacionadas con mi trabajo, iglesia o comunidad.			
Prefiero pasar las tardes en una fiesta animada que solo en casa.			
TOTAL			

AMARILLO

	MUCHO	UN POCO	NADA
Suelo pasar tiempo solo meditando, reflexionando o pensando en cuestiones importantes de la vida.			
He asistido a sesiones de asesoramiento o seminarios de crecimiento personal para aprender más sobre mí mismo.			
Soy capaz de responder a los contratiempos con resiliencia			
Tengo un pasatiempo o interés especial que guardo para mí.			
Tengo metas importantes en mi vida en las que pienso habitualmente			
Tengo una visión realista de mis fortalezas y debilidades (confirmada por los comentarios de otras fuentes)			
Preferiría pasar un fin de semana solo en una cabaña en el bosque que en un resort de lujo con mucha gente alrededor.			
Me considero de voluntad fuerte o de mentalidad independiente			
Llevo un diario personal para registrar los eventos de mi vida interior.			
Soy autónomo o, al menos, he pensado seriamente en empezar mi propio negocio.			
TOTAL			

ROJO = INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Piensas en las palabras. Te gusta leer y escribir. Aprecias las complejidades de la estructura de la oración, la estructura de la palabra, el significado y el sonido. A menudo usas palabras elegantes y buscas palabras para encontrar el matiz adecuado. La gente con capacidad lingüística suele tener facilidad para aprender idiomas extranjeros. Le gustan las conferencias y tomar notas. También tienes la habilidad de enseñar a otros y comunicar conceptos complejos.

Algo que te gustaría añadir:

AZUL CLARO = INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA

Procesas la información mediante la lógica y la razón. Te atrae la investigación por medio del método científico y se te dan bien los métodos cuantitativos que se basan en la capacidad del investigador para observar y llegar a una conclusión verificable. No te gustan las suposiciones nebulosas y el análisis subjetivo. En su lugar, confías en los hechos concretos y en los datos numéricos y buscas precisión y exactitud en tu aprendizaje y trabajo. Tu mente es compleja y funciona como un ordenador. Te gustan los modelos matemáticos, las mediciones, abstracciones y cálculos complejos.

Algo que te gustaría añadir:

MORADO = INTELIGENCIA VISUAL

Piensas en la imagen y en el espacio físico como lo hacen los arquitectos y los marineros. Eres muy consciente de tu entorno y se te da bien recordar imágenes. Aprendes bien con soportes visuales como gráficos, diagramas, imágenes y presentaciones a todo color. Por lo general, disfrutas de las artes visuales como el dibujo, la pintura y la fotografía. Eres capaz de visualizar cualquier cosa relacionada con el arte, la moda, la decoración y el diseño culinario antes de crearlo.

Algo que te gustaría añadir:

ROSA = INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉTICA

Aprendes a través del movimiento o del trabajo manual. Tienes excelentes habilidades motoras y coordinación. Eres muy físico y eres muy consciente de tu cuerpo. Algunos disfrutáis de deportes y actividades que requieren esfuerzo físico y dominio. Otros disfrutáis del lado artístico del movimiento, como la danza o cualquier tipo de movimiento creativo. Estos tipos artísticos disfrutan actuando frente a un público. A otros os gusta construir cosas y averiguar cómo funcionan las cosas. Es posible que te guste usar las manos y que seas muy activo.

Algo que te gustaría añadir:

NARANJA = INTELIGENCIA MUSICAL

Piensas en los sonidos. Reconoces sonidos y tonos con facilidad y valoras la música y el ritmo. Es posible que tengas un "buen oído" para la música, para aprender fácilmente canciones y melodías y notar cuando alguien canta desafinado. Se te da bien imitar sonidos o la voz o entonación de otras personas. El ritmo y la música pueden serte útiles para memorizar conceptos. Algunas personas con inteligencia musical están especialmente dotadas para componer, cantar o tocar un instrumento. Suelen tener una canción en la cabeza. Suelen aprender bien con conferencias, ya que son muy auditivos.

Algo que te gustaría añadir:

VERDE = INTELIGENCIA NATURALISTA

Tienes sensibilidad por y aprecias la naturaleza. Se te da especialmente bien cultivar plantas, vegetales y frutas, tienes afinidad por los animales y eres bueno entrenándolos y entendiéndolos. Se te da bien distinguir fácilmente patrones en la naturaleza. Conoces y te fascinan los fenómenos meteorológicos. Eres bueno descubriendo las maravillas de la naturaleza, y te encanta caminar, escalar, acampar y hacer senderismo.

Algo que te gustaría añadir:

AZUL OSCURO = INTERPERSONAL

Te gusta la interacción social. Tienes el don de establecer relaciones con extraños y hacer amigos fácilmente y puedes leer, sentir empatía y entender a los demás. Las personas con inteligencia interpersonal trabajan bien con otros y suelen tener muchos amigos. Dominan la colaboración. La interacción, el diálogo y los debates animados son las formas en las que más aprendes. Eres una persona entusiasta y animada. Los demás suelen recurrir a ti en busca de consejo, ayuda y consuelo. Se te da bien hacer que otros se sientan bienvenidos y a menudo te acercan a personas desconocidas. Eres una persona inclusiva.

Algo que te gustaría añadir:

AMARILLO = INTRAPERSONAL

Eres experto en mirar hacia adentro y descubrir tus propios sentimientos, motivaciones y metas. Eres la introspección por antonomasia, es decir, te analizas a ti mismo y buscas comprenderte. Eres intuitivo y normalmente introvertido. Aprendes de forma independiente y a través de la reflexión. La filosofía, la psicología y la teología son materias que te suelen interesar. Escribes un diario porque te ayuda a aprender sobre ti mismo, pero también se te da bien ayudar a los demás a comprenderse a sí mismos. Eres capaz de predecir tus reacciones y las de los demás.

Ejercicios y herramientas de formación para el programa de formación Fake It Till You Make It

Juegos de nombres, calentamiento y enfoque

Juego de nombres (1)

De pie en círculo unos frente a otros. Cada participante dice su nombre y hace un gesto

Por ejemplo:

- Me llamo Mervi (palmada)
- Me llamo Maja (asentir)

En la segunda ronda todos dicen los nombres en voz alta y repiten el movimiento creado por cada persona. La tercera ronda puede ser silenciosa, solo con movimientos. Este juego es una buena forma de romper el hielo.

Nombre del juego (2)

El grupo camina libremente por la habitación. Al encontrarte con una persona, te das la mano y cambias de nombre. En el primer apretón de manos usas tu propio nombre, pero recibe un nuevo nombre de la otra persona. Cada apretón de manos significa que tienes un nuevo nombre. Intenta recuperar tu propio nombre. Si consigues tu nombre, estás fuera. Juego divertido y complicado. A menudo, imposible de resolver.

Zip-zap-skip-boing

De pie en círculo unos frente a otros. Este ejercicio consiste en dejar que los impulsos se muevan alrededor del círculo y a través del círculo.

Manda un "zip" en el círculo. Un zip es una palmada que va pasando y un sonido que dice "zip" a la persona que está a tu lado. Deja que el zip se mueva por el círculo.

Añade un "zap" al juego. El zap se mueve a través del círculo (no hacia un lado). Deja que el zap circule a través del círculo y el "zip" se mueva alrededor.

Añade un "skip" al juego. Un "skip" es cuando una persona pasa para recibir el impulso, lo esquiva y dice "skip" cuando el "zip" llega a ella. Un "skip" no puede usarse cuando el impulso viene como un "zap" (a través del círculo)

Intenta hacer este juego y deja que los tres impulsos viajen por el círculo. Añade un "boing" al juego. Un "boing" es cuando una persona recibe un "zip" o un "zap". Al levantar las manos en el aire y decir "boing", el impulso rebota hacia el emisor.

Fortalecimiento individual y grupal

Fortalecimiento del grupo

Comienzo en parejas. Una persona cierra los ojos y la otra se agarra a los hombros de la primera. El que tenga los ojos abiertos guiará a la persona a través de la habitación sin chocar con otra pareja. Prueba con otro ritmo. En este ejercicio debes confiar en la persona que te guía, ya que no puedes ver nada. Cambiar de posición. Hablad sobre lo que se siente al dejar que otra persona controle dónde te mueves, al confiar en alguien.

El nudo

De pie en círculo, hombro con hombro, mirando hacia adentro. Cierra los ojos, estira los brazos y camina lentamente hacia el centro del círculo. Agarra las manos de alguien que camine hacia ti. Asegúrate de que todos sostengan otra mano. Abre los ojos y trata de deshacer el nudo sin soltar ninguna mano.

El círculo

De pie en un círculo cerrado, mirando al cuello del otro. Tratad de "reducir" el círculo para que al sentarse todos se sienten en el regazo de la persona que esté detrás. ¡No se necesitan sillas!

Suelo en llamas (se necesitan buenas sillas estables)

Colocar las sillas en un extremo de la sala (dependiendo de la cantidad de participantes) Pide a todos los participantes que se suban encima de las sillas. Reduce el número de sillas si hubiera mucho espacio en ellas. El objetivo es desplazar a todo el grupo de pie sobre las sillas al otro extremo de la sala sin que nadie caiga al suelo en llamas. Los participantes deben ayudarse unos a otros para conseguir pasar sobre el suelo.

Entrevista en parejas:

Entrevista a la persona que tengas en frente usando ciertas preguntas (3-4) que están escritas en el rotafolio. Cada uno presenta a la persona que ha entrevistado delante de todo el grupo: Esta es Ylva, ella es...

Dramatización y teatro

Entra en la habitación.

Camina libremente por la habitación. Pide a los participantes que vayan más despacio y caminen al ritmo 1 (el más lento), al ritmo 4 (casi corriendo). También encuentra el ritmo 2, 3 y 5. Continúa el ejercicio un rato y cambia el ritmo cada 10 segundos.

Forma una línea

Dibuja una línea imaginaria a través de la habitación. Empieza por el color de los calcetines. Pide a los participantes que se paren en la fila donde corresponda según el color de los calcetines. De los calcetines (o pantalones/color de ojos) más claros hasta los más oscuros.

Continúa con los nombres que comienzan con A a la izquierda y sigue letra por letra, de modo que la persona con un nombre que empiece por Z esté lejos a la derecha. Deja que los participantes hablen entre sí y cuando la línea esté lista, compruébala y dales una valoración positiva.

Silla caliente

Prepara una lista de 10-15 frases/declaraciones. Siéntate en un círculo de sillas. Di una frase en voz alta: "Me encanta viajar". Los que están de acuerdo cambian de silla. Continúa y cada vez que alguien está de acuerdo con lo que se dice, cambia de asiento. Este ejercicio le da al grupo la oportunidad de conocerse entre ellos. Debe haber una silla extra en el círculo para que uno pueda cambiar de asiento. El tutor está fuera del círculo y lee las declaraciones en voz alta.

Ritmo/estado/contacto visual

Ritmo

Camina por la habitación a ritmos diferentes, como en el ejercicio anterior. Intenta hacer esto mientras buscas contacto visual/no buscas contacto visual. ¿Cuál es la diferencia en tu cuerpo cuando buscas o no buscas contacto visual? Prueba también la diferencia de caminar y centrar la vista en algún pequeño detalle.

Estatus

Presenta el estatus hablando de lo que es. El estatus es lo que nuestro cuerpo nos dice sobre nuestro estado mental actual. Explicado de forma sencilla, una persona de alto estatus camina con pasos seguros hacia adelante, con el cuerpo erguido y buscando el contacto visual. Una persona de bajo estatus camina cuidadosamente, el cuerpo es pequeño y no busca el contacto visual. Las manos de una persona de bajo estatus están cerca del cuerpo casi como protección y las manos de una persona de alto estatus están relajadas o cruzadas sobre el pecho.

Intenta caminar con un estatus diferente. Trata de estrechar las manos con un estatus diferente en tu cuerpo, ¿qué sucede cuando una persona de estatus alto y bajo se encuentran? Intenta combinar el estatus con el ritmo.

¿Qué sucede cuando una persona de bajo estatus se mueve a baja velocidad? Intenta combinar el estatus con varias profesiones: ¿Qué sucede cuando un médico de bajo estatus se encuentra con un paciente de alto estatus?

Cambia el estatus y observa qué ocurre cuando un desempleado de alto estatus se encuentra con un coach laboral de bajo estatus.

El estatus también puede abordarse como ejercicio de artista y arcilla.

Trabajar en parejas y decidir quién es el artista y quién es la arcilla. El artista debe dar forma a la arcilla para que muestre un estatus determinado. Intenta hacer cambios en la arcilla para que cambie el estatus. A veces solo es necesario un pequeño cambio para cambiar de estatus.

Juego del sí-Impro

La impro trata de decir siempre que sí. La respuesta SI siempre ofrece una oportunidad, pero la respuesta NO no ofrece oportunidades en la improvisación (¡ni en la vida!)

El grupo se sitúa de pie. Cualquiera puede sugerir cualquier cosa. ¡Vamos a saltar por la ventana! El grupo responde -¡Sí, hagámoslo! Ahora el grupo finge que salta por la ventana hasta que otra persona sugiere algo nuevo que hacer. Continúa hasta que os canséis.

El regalo-impro

Sitúate en círculo (también puede hacerse en parejas). Dale un regalo imaginario a la persona que esté a tu lado. La persona dice:

-Gracias, siempre he querido una....(decide lo que es el regalo y lo dice en voz alta) cafetera.

A continuación, guarda la cafetera imaginaria. La misma persona le da un nuevo regalo a la siguiente persona en el círculo, quien repite el proceso. Continúa alrededor del círculo o hazlo en parejas.

Ejercicios artísticos

Retratos

Divide el grupo en pequeños grupos de 3-4 personas. Da a cada persona del grupo papel suficiente para que pueda hacer un retrato de cada persona del grupo. Los retratos deben hacerse sin mirar el papel, sólo mirando la cara de la persona que estés pintando. Al final, cada persona debe tener de 2 a 3 retratos de sí misma. Cada persona decide qué retrato muestra "El yo externo", "el yo interno" y "el yo futuro" u otros que decida el tutor. Cada persona presenta sus 3 retratos y le dice a todo el grupo por qué se han elegido los distintos retratos para mostrar lo que hacen.

Redacción corta - Historias propias que se convierten en guiones

La redacción debe hacerse justo después de debatir sobre las normas. El tutor ha preparado 3 o más titulares para la práctica. Se reparten papel y bolígrafos. La instrucción para los participantes es escribir sobre el titular que se da durante un par de minutos. El texto no tiene que ser una historia de principio a fin, pueden ser palabras que de alguna manera estén vinculadas al titular o un poema. Si un participante quiere contar su historia verbalmente, asegúrate de que haya un secretario/a (una persona que escriba la historia).

Se escribe el primer titular en la pizarra y todos escriben durante 4 minutos. Los textos deben ser anónimos. Después de escribir, recoges las historias, las mezclas y las repartes para que todos tengan un texto en la mano. Leed los textos en voz alta. Si alguien no quiere leer, el tutor puede leer en su lugar. Escribe un nuevo titular en la pizarra y repite la sesión de escritura y lectura 3 o más veces.

Categorías de historias

El tutor recoge todos los textos y pide permiso al grupo para clasificarlos según su contenido para el día siguiente. Lo más probable es que haya textos relacionados con las relaciones familiares, situaciones de trabajo, amigos. Trata de clasificar los textos en torno a 4-5 titulares, dependiendo del tema de la historia, para que haya categorías como: relaciones familiares, situaciones de trabajo, amigos, etc. Los textos son la base de los guiones que el grupo utilizará para crear una actuación/presentación el tercer día.

Durante los ejercicios, los participantes practican la escritura, la lectura, la expresión y la fijación de prioridades. El tutor tiene las historias listas y clasificadas para la mañana siguiente, momento en el que los participantes tienen la oportunidad de familiarizarse con las diferentes categorías y elegir con qué categoría quiere trabajar y presentar durante la actuación del día 3.

¡Hora de montar la escena!

La escena será de 4 minutos como MÁXIMO.

Texto/Manuscrito

1. Habla sobre tu TEMA - ¿cuáles son las cosas más importantes que debe mostrar?

2. ¿Qué quieres dar al público? (esperanza, amor)

3. Elige 10 frases de tu pila de textos cortos. Estas frases serán parte de tu escena.

¿Cómo quieres mostrar tus textos? (Canción, poesía, movimiento)

Las oraciones NO tienen que "cuadrar" para crear una historia completa con un principio, un nudo y un final. Son frases separadas de historias separadas.

¡Vuestros cuerpos!

1. Elige una posición inicial. Decide en qué parte de la habitación quieres hacer la escena. (Puede haber un escenario pero no tienes que usarlo.)

2. Elige una posición para acabar. Decide dónde quieres acabar. (No tiene que estar necesariamente dentro de la habitación)

3. ¿Cómo se mueve tu grupo durante sus 3-4 minutos?

a. Recuerda el lenguaje corporal y el estatus (el lenguaje corporal puede cambiar durante la escena y también puede cambiar el estatus) ¿Qué quieres que sienta la audiencia?

b. Recuerde el ritmo (¿todos se mueven al mismo ritmo o a uno diferente?)

c. Recuerda la dirección de los ojos. ¿Con quién estás hablando, con el público, entre vosotros, al horizonte?

d. Interacción (¿Con quién interactúan en el texto los actores, con la audiencia o con los otros grupos?)

Luces y sonido.

1. La habitación está a oscuras. El escenario está iluminado. ¿Necesitas sonido o música para tu escena?

Utiliza bien el tiempo y, al acabar, ¡empieza los ensayos!

"El teatro como elemento para el cambio social: la dramatización como metodología pedagógica innovadora para el desarrollo de habilidades relacionadas con el trabajo"

El arte refleja la realidad y, por lo tanto, constituye un medio de conocimiento. Sin embargo, además de esto, el arte también tiene un efecto profundo y complejo en el aumento de la conciencia humana, ya que influye en las actividades de las personas, así como en su percepción de las cosas.

Entre todas las funciones sociales del arte, está la consideración de que el arte debe contribuir a cambiar la humanidad y el mundo mismo.

El teatro constituye el arte dialéctico por excelencia. Es de larga duración, profundamente comprometido con la experiencia colectiva y sensible a las vicisitudes de la vida social en cambio constante.

A lo largo de la historia, el teatro ha sido un instrumento fundamental de revolución y evolución. Los orígenes de la propia democracia griega están ligados al teatro. Al dar vida a diferentes sociedades, también ha proporcionado un espacio donde las creencias, las dudas y los conflictos colectivos se manifiestan ante todos, exponiendo así a toda la sociedad y a sus instituciones. La naturaleza del teatro le permite abordar la complejidad de nuestro mundo de una manera eficaz.

La sociedad y sus tensiones siempre han estado presentes en la historia del teatro. Cada momento histórico, cada nación, tiene su propia característica definitoria y, en consecuencia, se establecen relaciones diferentes entre el poder y la cultura. El teatro siempre ha servido como espejo de la realidad, colocándola en el escenario para que el público reflexione sobre ella.

El teatro es una herramienta potente para la crítica y el comentario: una representación de la humanidad dentro de un contexto histórico concreto, un espacio para deliberar sobre comportamientos y actitudes.

El teatro abarca una poderosa conciencia de responsabilidad social.

Es un espacio minoritario, y aunque como tal no transforma directamente a la sociedad, puede provocar cambios a nivel individual. Puede que no cambie el mundo, pero lo llevan a cabo personas frente a otras personas, que pueden ser capaces de desempeñar un papel en la transformación de una realidad no deseada. La cultura es una forma de resistencia que nos ayuda a desarrollar la conciencia crítica. Es capaz de producir grandes cambios sociales y personales.

La vida laboral, el trabajo es mucho más que un medio para ganarse la vida. Un trabajo nos da identidad, define quiénes somos, nos confiere un estatus económico y social y nos permite entablar ciertas relaciones interpersonales.

El trabajo nos ofrece protección psicológica y nos hace menos vulnerables frente a ciertas formas de angustia emocional.

- **Ajusta y da a nuestra vida una estructura basada en el tiempo.**
- **Nos permite establecer y mantener relaciones sociales más allá de nuestro entorno inmediato, facilitando así la integración social.**
- **Nos permite mostrar nuestro talento, seguir desarrollándonos y poner en práctica nuestras capacidades y destrezas. Impulsa nuestra mejora y crecimiento.**
- **Nos ayuda a definir nuestra identidad y nuestro estatus como persona.**
- **Nos obliga a estar activos.**

Algunas personas, cuando se encuentran en paro, pueden entrar en una espiral de depresión causada por la inactividad y la falta de obligaciones. Algunas de las consecuencias psicológicas del desempleo son: baja autoestima, estrés, ansiedad y otros sentimientos negativos (como subestimar, complejo de inferioridad, tristeza, desesperanza, apatía, confusión, ira, nerviosismo, angustia, etc.).

¿Cómo puede el teatro -como metodología pedagógica- ayudar a superar las crisis personales y las consecuencias psicológicas negativas derivadas de ellas?

Ayudándonos a comprender nuestra situación actual.

El teatro como herramienta nos ayuda a pensar en nosotros mismos, a comprender y reflexionar sobre el modo en que vivimos nuestras vidas y qué debemos cambiar.

El teatro nos ayuda a arrojar luz sobre lo que es y lo que debería ser.

El teatro es deseo, es lucha, es conocimiento de uno mismo. El teatro nos habla de nuestra verdad, nos urge a buscarnos a nosotros mismos, al “yo en otros”, el “otros en mí”.

La esencia de todo el teatro está en la forma en que los seres humanos se relacionan entre sí.

Es un acto de responsabilidad y de libertad: un espacio para el trabajo en equipo, para crear experiencias y para imaginar y concebir cómo pueden ser diferentes las cosas. El teatro tiene la capacidad de provocar la imaginación, la inteligencia y la memoria. Y es la imaginación la que nos impulsa, la que nos hace creer que podemos ser diferentes de lo que somos.

El teatro es un lugar maravilloso para plantear preguntas, reflexionar sobre nosotros mismos, transformarnos, ampliar nuestra conciencia de las circunstancias de nuestra vida y desarrollar una visión más compleja de la realidad. El teatro nos proporciona un espacio maravilloso para cultivar nuestra conciencia.

Aunque no podemos cambiar el pasado, podemos cambiar el presente. Enfrentar nuestra realidad en el presente implica adoptar una postura crítica hacia ella y un enfoque riguroso para transformarla, cuestionarla y situarla en un lugar de discusión abierta.

Y a partir del autoconocimiento, de la autoconciencia y de la autopercepción seremos capaces de efectuar el cambio. Para que el cambio se produzca, debemos aprender a escucharnos a nosotros mismos, a conocernos, a conectarnos con nosotros mismos.

El acceso a la cultura no debe ser un privilegio. Más bien, debería ser un derecho y una necesidad.

Sin embargo, nuestros sistemas educativos están generalmente más orientados al mercado. Sería mucho más interesante que diseñáramos un sistema de educación integradora, en el que también se pudiera crecer y desarrollarse como persona.

Este taller pretende ser una oportunidad; la creación de un espacio de encuentro e investigación donde podamos aplicar funcionalmente cada hallazgo a la forma en que vivimos nuestras vidas.

Este taller adopta un concepto pedagógico y formativo del teatro como camino hacia el desarrollo personal y como herramienta para la resolución de conflictos internos y externos. Es un lenguaje que nos une y nos muestra cómo comunicarnos de diferentes maneras, dando fe de que el mundo es un lugar diverso, y que la diversidad es algo positivo y no negativo.

El taller ha fomentado, desde el principio, un ambiente agradable, que es profesional y relajado, un espacio en el que hemos intentado que cada participante se sienta seguro con el grupo, con el instructor y consigo mismo.

Aunque las sesiones se han desarrollado con antelación, se da prioridad a la escucha activa del grupo, lo que nos ha llevado a realizar todas las modificaciones necesarias para dar cabida en todo momento a sus condiciones, preferencias y necesidades.

Se han utilizado diferentes técnicas teatrales para cumplir objetivos socialmente relevantes y pedagógicos, además de objetivos estéticos y artísticos.

El objetivo de este taller ha sido desarrollar la capacidad empática y asertiva de los participantes a través de diferentes dinámicas, así como la adquisición de ciertas características, capacidades y habilidades que quizás no utilizarán en su vida diaria, pero a las que pueden recurrir en caso de necesidad en el futuro.

Las principales habilidades que se han trabajado mediante las distintas técnicas son las siguientes:

- **Confianza en uno mismo y asertividad**
- **Autoestima y empoderamiento**
- **Motivación**
- **Habilidades de comunicación**
- **Responsabilidad y compromiso**
- **Autocontrol y estabilidad emocional**

- **Habilidades sociales básicas**
- **Habilidades de trabajo en equipo**

El taller metodología se centró en:

- **Promover el papel activo del participante como protagonista del proceso.**
- **Diseñar actividades que sirvan para la investigación y que puedan ser modificadas según sea necesario.**
- **Utilizar una metodología activa, especialmente una que se centre en actividades grupales.**
- **Recordar al grupo que tienen el espacio a su servicio para utilizarlo como una oportunidad de encuentro y experimentación.**
- **Promover la participación activa y dar cabida a todas las propuestas del grupo.**
- **Crear un espacio seguro teniendo en cuenta que cada actividad debe llevarse a cabo de forma relajada, emocional y protegida.**

Las principales técnicas y dinámicas teatrales utilizadas fueron:

- **Respiración**
- **Relajación activa**
- **La dinámica de la desinhibición**
- **Trabajar con los sentidos**
- **Creación de atmósferas y ambientes**
- **Dinámicas de trabajo vinculadas al cuerpo y a los espacios**
- **Improvisación**
- **Dramatizaciones de situaciones cotidianas y excepcionales**
- **Construcción y desarrollo de la personalidad**
- **Investigación escénica basada en diferentes materiales**

Se incluyen algunos de los contenidos propuestos:

- **Propia imagen (y autoevaluación)**
- **Conciencia corporal**
- **Espacialidad**
- **Herramientas de comunicación**
- **Expresión oral**
- **Confianza (en uno mismo y en el grupo)**
- **Capacidad de adaptación**
- **Comunicar sentimientos, necesidades y deseos**
- **Pertenencia**
- **Resolución de conflictos**
- **Pánico escénico**
- **Fortalezas y necesidades de apoyo**
- **Imaginación individual y colectiva**

El teatro es una mercancía social: es un espacio donde todos los miembros de la sociedad pueden reunirse y reflexionar, poniendo de relieve conflictos y planteando preguntas necesarias para percibir el mundo a través de la razón, la emoción y la imaginación.

El teatro es uno de los ejercicios más exigentes y atractivos para esta sesión.

Es un espacio libre donde se nos pone a prueba, donde se sacan a la luz percepciones de la existencia que están enterradas bajo el miedo y el adoctrinamiento.

En palabras de José Monleón, "Hay en el teatro, sumergida detrás de sus personajes y conflictos, una historia que ensancha la comprensión del mundo, que nos sitúa permanentemente frente al "otro", que descubre las partes ocultas de nuestra propia identidad, que nos muestra las razones legítimas de los personajes enfrentados, que nos libera, en fin, de la visión simplona y maniquea que nos proponen todos los catecismos."

Fake It Till You Make It, semana adicional, segunda edición y FAKEITMAKEIT EXPRESS

1. Semana adicional:

Uno de los motivos por los que la APEM formó parte del consorcio Fake it fue para aportar su experiencia en empleabilidad, garantizando que el marco de evaluación de habilidades, la metodología y el desarrollo de la formación sirvan al grupo objetivo en la obtención de empleo.

Por lo tanto, a la luz de lo anterior y teniendo en cuenta la naturaleza específica de la Agencia para el Empleo, se decidió ampliar la duración del taller de cinco a diez días para añadir a la metodología Fake it nuevos ejercicios de dramatización y experiencia teatral aplicada a situaciones de búsqueda de empleo (entrevistas de trabajo, entrevistas telefónicas, entrevistas grupales, cómo escribir un currículum para un trabajo, *elevator pitch*, etc.), combinando así orientación laboral y ejercicios de dramatización.

La semana adicional se organizó de la siguiente manera:

Fake It Till You Make It: Semana 2, día 1

Hora	Actividad	Descripción de la actividad
10:00-11:00	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Propiocepción y espacialidad: Todos para uno, movimiento con variaciones, timón, mármol imaginario, kinesfera • Expresión corporal: cualidades de movimiento de los materiales
PAUSA		
11:20-12:20	Dramatizaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de desinhibición: bailar como.... • Dinámica del silencio: películas • Dinámica hablada: Crear una historia en grupos a partir de un papel determinado
PAUSA		
12:40-13:40	Juego de roles (entrevistas / procesos de selección)	Dinámica de grupo
13:45-14:00	CONCLUSIONES	

Fake It Till You Make It: Semana 2, día 2

Hora	Actividad	Descripción de la actividad
10:00-11:00	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración + sonido • Propiocepción y espacialidad: Todos para uno, movimiento con variaciones, duende, explorando el espacio • Expresión corporal: explorar y relacionarse con un objeto (silla), realidades sensoriales (entorno, sensación en diferentes partes del cuerpo).
PAUSA		
11:20-12:20	Dramatizaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de desinhibición: zip-zap, di que sí • Dinámica del silencio: canciones • Dinámica hablada: Crear una historia en grupos a partir de un título y lugar determinado
PAUSA		
12:40-13:40	Juego de roles (entrevistas / procesos de selección)	Entrevista telefónica
13:45-14:00	CONCLUSIONES	

Fake It Till You Make It: Semana 2, día 3

Hora	Actividad	Descripción de la actividad
10:00-11:00	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Propiocepción y espacialidad: Todos para uno, movimiento con variaciones, peso, gravedad • Expresión corporal: acciones de esfuerzo (golpear, deslizar, sacudir...), representar acciones (lanzar, empujar, acercar, caminar hasta que me siente...), hilos de caracterización...
PAUSA		
11:20-12:20	Dramatizaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de desinhibición: bailar, di que sí • Dinámica del silencio: canciones • Dinámica hablada: Crear una historia en grupos a partir de un título y un género
PAUSA		
12:40-13:40	Juego de roles (entrevistas / procesos de selección)	Entrevista personal
13:45-14:00	CONCLUSIONES	

Fake It Till You Make It: Semana 2, día 4

Hora	Actividad	Descripción de la actividad
10:00-11:00	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Propiocepción y espacialidad: Articulaciones segmentadas, movimiento con variaciones, gestos con repetición, ejercicios de voz cambiando las circunstancias de un texto. • Expresión corporal: vuelo del pájaro, transformación del observador, mar, acciones de esfuerzo (presión, frotamiento, torsión, tipo).
PAUSA		
11:20-12:20	Dramatizaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Explorando el nuevo espacio • Trabajo vocal • Expresión oral: contar un recuerdo de la infancia (1 min)
PAUSA		
12:30-13:00	Juego de roles (entrevistas / procesos de selección)	Elevator Pitch en la sala de conferencias
13:00-13:45	Respuesta	Respuesta del grupo a cada participante
13:45-14:00	CONCLUSIONES	

Fake It Till You Make It: Semana 2, día 5

Hora	Actividad	Descripción de la actividad
10:00-11:00	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Propiocepción y espacialidad: Todos para uno, movimiento con variaciones, soporte, imán, "perro guía" + reconocimiento • Expresión corporal: los cinco sentidos, espacio desde la infancia, meditación sobre el proceso
PAUSA		
11:30-12:30	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de evaluación • Dados
PAUSA		
13:00-14:00	Entrega de certificados + catering	

Esta segunda semana extra fue dirigida por asesores laborales de APEM y el apoyo del profesor de teatro para los ejercicios de teatro. Entre las ventajas de esta segunda semana están: tener la oportunidad de implementar ejercicios de teatro y teatro en actividades de búsqueda de empleo.

Día 1.

Dinámica de grupo: Su objetivo era entrenar las habilidades comunicativas de los participantes en un entorno de trabajo simulado. Elegimos una dinámica de grupo muy popular en España, llamada: "sobrevivir a un naufragio en una isla desierta". Las principales competencias por entrenar fueron: trabajo en equipo, habilidades de comunicación, y resolución de conflictos y roles de liderazgo.

Para obtener buenos resultados, es conveniente realizar previamente ejercicios de dramatización y de roles para mejorar la conexión de los participantes con los distintos objetos físicos (sillas, mesas, el propio espacio, el ordenador, etc.).

Día 2.

Entrevista de trabajo por teléfono: El objetivo era entrenar las habilidades comunicativas de los participantes en una entrevista telefónica simulada. Las principales competencias por entrenar fueron: lenguaje corporal y actitud positiva, autoconfianza, asertividad, empatía, proactividad, toma de decisiones.

Para mejorar las competencias de los participantes descritas anteriormente, es conveniente realizar los siguientes ejercicios de dramatización: ejercicios de integración sensorial, narración de historias en grupo en una situación de entrevista a ciegas.

Día 3.

Entrevista de trabajo: Su objetivo era entrenar las habilidades comunicativas de los participantes en un entorno de trabajo simulado. Las principales competencias por formar fueron: habilidades de comunicación, motivación, autoconfianza, adecuación de los perfiles de los participantes a las necesidades del mercado laboral. Antes de la entrevista de trabajo, es conveniente que los participantes hagan un ensayo en parejas. Los asesores laborales de APEM ofrecieron su opinión sobre los problemas personales de los participantes, así como su currículum vitae.

Para mejorar las competencias de los participantes ya descritas, es conveniente realizar ejercicios de dramatización previos sobre temas mundanos: pelear, escalar, deslizarse, empujar, tirar y así sucesivamente.

Día 4.

Elevator pitch: El objetivo era entrenar la comunicación de los participantes en diferentes escenarios con una audiencia (se realizó en un teatro) y la capacidad de síntesis para realizar su solicitud de manera exitosa.

Las principales competencias por desarrollar fueron: autoconfianza, actitud de persuasión para provocar emoción en el público y lenguaje corporal acorde con el discurso.

Para mejorar las competencias de los participantes descritas anteriormente, es conveniente realizar previamente ejercicios de dramatización sobre: vocalización, refuerzo de la autoconfianza con recuerdos de la infancia.

2. Fake it Segunda edición

Se seleccionó a 10 participantes de la lista de espera piloto, así como de varias ONG. Tuvo lugar en uno de los centros de formación de APEM del 1 al 12 de abril de 2019. Se realizó una segunda edición debido a la lista de espera existente del piloto Fake it y, lo que es más importante, porque la alcaldesa de Madrid estaba muy interesada.

3. Fakeitmakeit express:

Se realizó una edición abreviada de 5 horas para reforzar las habilidades de 20 participantes en un curso de formación técnica de APEM- L'Oréal para asesores de belleza. También se hizo para reforzar las habilidades de otras 20 participantes en un curso de formación de APEM llamado "La visibilidad del talento en mujeres mayores de 50 años".

Los dos "Fakeitmakeit express" se desarrollaron los días 28 y 29 de abril, respectivamente, y tuvieron mucho éxito.

Las 5 horas (9am-2pm) se distribuyeron de la siguiente manera:

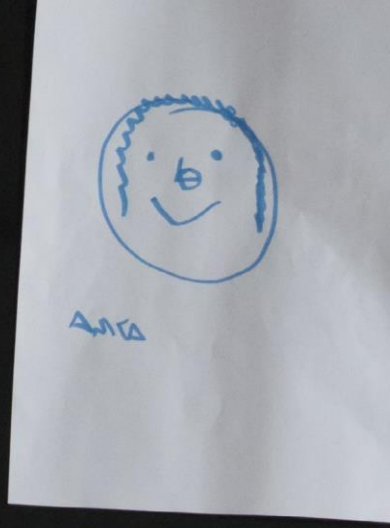
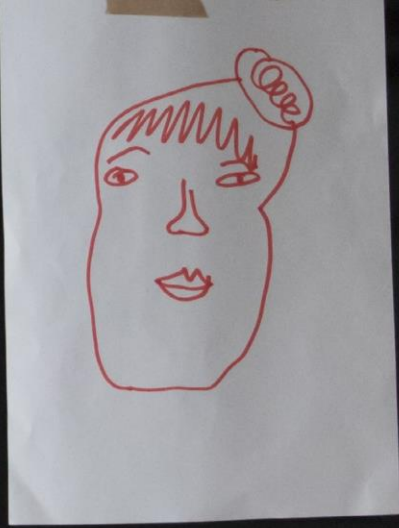
De 9am a 10am: Drama, ejercicios para romper el hielo y propiocepción para crear un entornocálido para centrar a los participantes en sus cuerpos.

De 10am a 11am: ejercicios de autorretrato y máscaras para desarrollar el autoconocimiento, para entrenar las habilidades de comunicación y para trabajar el juego de roles.

De 11am a 12am: redacción de cuentos sobre sueños, situaciones de discriminación y retos. Categorizar historias para crear actuaciones.

De 12am-1pm: Escritura de obras de teatro por equipos. Sesión de maquillaje y asesoramiento de belleza, impartido por personal de L'Oréal y por los participantes Ensayo general.

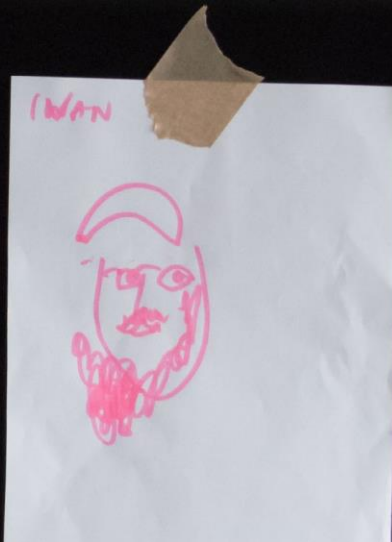
De 1pm a 2pm: Representación y final del Fakeitmakeit express.



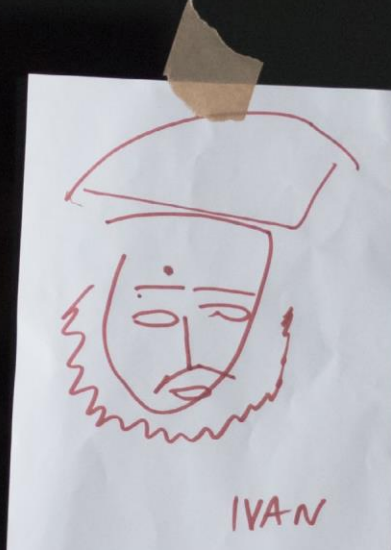
ANITA



ANITA



IVAN



IVAN



IVAN

4.

En palabras de...

Los proyectos piloto del proyecto "FAKE IT TILL YOU MAKE IT" se llevaron a cabo con éxito en cada uno de los países socios (Suecia, Reino Unido, España e Italia) para promover el uso de técnicas teatrales como herramienta eficaz para dar apoyo y fomentar la integración en el mundo laboral. El proyecto "FAKE IT TILL YOU MAKE

IT" acoge a participantes en su camino de crecimiento personal y relacional; a través de soluciones teatrales y testimonios profesionales válidos, ha ofrecido a los participantes herramientas para afrontar los retos laborales de hoy con mayor confianza en sí mismos.

A lo largo de las jornadas piloto se han probado varias técnicas, con el objetivo de desarrollar actitudes ocultas de la personalidad y aumentar habilidades de formación que pueden ser realmente útiles en el lugar de trabajo.

En particular, los participantes aprendieron la importancia de sentirse dueños de sus respectivos contextos y la importancia de ser siempre proactivos con respecto a los desafíos de la vida diaria. Las actividades propuestas les permitieron comprender cómo el mercado de trabajo está regulado por roles que deben entender, respetar y aceptar.

"FAKE IT" también ha prestado atención a la dimensión colaborativa y relacional. Los participantes pudieron experimentar cómo las relaciones interpersonales son fundamentales para cada experiencia de aprendizaje humano. Con las actividades individuales propuestas, pudieron experimentar cómo el otro es siempre un recurso fundamental en cada dinámica humana y cómo es necesario mejorar constantemente la escucha, la cooperación, la confianza y el uso compartido en red de los diversos talentos personales para lograr mayor colaboración y sentido de equipo, tanto en la vida como en el trabajo.

Además de la dinámica relacional, la punta de lanza de "FAKE IT" fue la atención constante a la autoconfianza y la capacidad de involucrar a los participantes, tanto con sus propias emociones como con las diferentes inteligencias que conforman a otras personas. FAKE IT también ofreció la experimentación sobre inteligencias múltiples como base para construir una visión de futuro de uno mismo.

Al final de esta significativa experiencia, los participantes comprendieron que "FAKE IT TILL YOU MAKE IT" significa: "Si puedes creer en ti mismo y te consideras un recurso realmente útil, serás, sin duda, valorado por otros y por todo el mundo"

A continuación, presentamos los videos de los 4 pilotos



Haz clic en la foto para ver el video en YouTube.





5.



Conclusiones

Conclusiones

En general, la implantación de la metodología Fake It Till You Make It ha demostrado ser enormemente beneficiosa para quienes buscan empleo. La metodología y los recursos formativos que se ofrecen en esta guía permiten equipar a futuros mediadores que deseen utilizar enfoques innovadores para ayudar a personas que carezcan de confianza, especialmente a las personas desempleadas o subempleadas.

Aspectos positivos

Se identificaron muchos aspectos positivos durante y después de la formación Fake It Till You Make It. Los formadores y mediadores comentaron lo gratificante que fue impartir este programa único.

Tras comparar todos los comentarios de los participantes de cada país socio, los participantes se marcharon sintiéndose más empoderados y positivos de lo que se sentían antes de comenzar la formación. Por ejemplo, comentarios de los participantes diciendo que se sentían "realmente motivados para salir y establecer contactos y comenzar mi carrera de nuevo", después de la formación demuestran la utilidad de esta metodología.

Durante la formación, los participantes tuvieron la oportunidad de trabajar con "inteligencias múltiples", lo que permitió a los participantes comprender sus propios límites y fortalezas. Una buena comprensión de sus fortalezas y debilidades les permitía trabajar en las limitaciones que les frenaban, al mismo tiempo que podían identificar y utilizar sus fortalezas en su propio beneficio.

Los que participaron en la formación identificaron la dramatización como una herramienta clave para construir confianza y autoestima. Muchos participantes comentaron cómo la formación les hizo más reflexivos y conscientes de sus habilidades y de las que deben desarrollar.

Obstáculos

A la hora de seleccionar al grupo objetivo, resultó muy complicado animar a los desempleados de larga duración con problemas de confianza para que participaran en la formación, pues quizás les resultó difícil dar los primeros pasos.

Todos los socios conocían las dificultades a las que se enfrentaban a la hora de atraer y animar a los participantes a asistir a la formación de Fake It Till You Make It. Para reducir el riesgo de que no asistan a la formación, los futuros formadores deben asegurarse de que el entorno en el que se imparta la formación sea un espacio acogedor y seguro para todos los participantes.

También resultó complicado mantener la asistencia de los participantes durante la semana, ya que la formación se llevó a cabo durante 4 días consecutivos. Los futuros formadores también deben ser conscientes de ello y asegurarse de que el contenido de la formación sea distinto cada día para ofrecer a los participantes incentivos para volver el día siguiente.

Recomendaciones

Tras el éxito de la formación Fake It Till You Make It, recomendamos que se utilice la formación teatral para dar apoyo a los desempleados en su búsqueda de empleo.

Tras los resultados de la formación Fake It Till You Make It en todos los países socios, se plantearon algunas recomendaciones para los futuros formadores que lo lleven adelante y para cualquier persona interesada en la utilidad del teatro como forma de aumentar la confianza y mejorar las oportunidades de empleo.

- Los formadores deben animar a los potenciales participantes a que hablen positivamente de la formación.
- Sería bueno participar más en la comunidad y las organizaciones de voluntarios y, en particular, trabajar más estrechamente con las agencias de empleo.
- La formación podría ser parte de un programa más amplio que trabaje con adultos desempleados o con trabajadores mal remunerados que quieran mejorar su confianza y explorar posibles cambios de carrera.
- Como esta formación ha demostrado que el teatro puede mejorar en gran medida la autoestima y la confianza de las personas, podría ser bueno incluir más programas de teatro en la educación de adultos.

Avanzando

Todos los socios están comprometidos con la sostenibilidad del proyecto. Esta guía permitirá a las futuras organizaciones utilizar los innovadores recursos formativos para ayudar a los clientes a mejorar la confianza en uno mismo, la seguridad y la inteligencia emocional, cualidades esenciales que necesita cualquier persona en busca de empleo.





6



Recursos

INTRODUCCIÓN

En este capítulo, queremos ofrecer a los usuarios los recursos necesarios para adquirir competencias de empleo por medio del teatro. Los recursos se dirigen a diferentes grupos de interés y se clasifican según las necesidades específicas de cada grupo (personas en busca de empleo, empresas y responsables de la toma de decisiones).

La formación teatral facilita el desarrollo personal y proporciona las capacidades que necesitan las empresas y los desempleados. Las técnicas teatrales, incluidas en las competencias para los procesos de formación en empleabilidad, pueden hacer que esta formación sea útil y atractiva, ayudando a los desempleados a adquirir lo que necesitan para responder a las necesidades del mercado laboral.

RECURSOS PARA ASESORES

Los asesores son profesionales cuya función es acompañar a las personas y ayudarles a tomar decisiones bien meditadas y realistas sobre su educación, formación y opciones de empleo. Trabajan en entornos muy diversos, como centros educativos, organismos públicos, empresas privadas y agencias de colocación.



Teatro aplicado

Teatro aplicado (Prácticas teatrales y de interpretación)

El teatro aplicado ofrece una visión sobre la creación teatral que tiene lugar en comunidades de todo el mundo. Celebra el don de la práctica que tiene lugar en entornos diferentes y a veces poco glamurosos: prisiones, escuelas, albergues para personas sin hogar, residencias para ancianos y en la calle.

- Plantea interrogantes como ¿qué es la 'dramatización aplicada' o el 'teatro aplicado'? ¿Para qué sirve? ¿Cuál podría ser su valor?
- realiza un mapa del terreno teórico junto con ejemplos de la práctica del teatro y la dramatización aplicada
- explora cómo puede el teatro intervencionista mantener y redefinir su radicalidad, su compromiso con los derechos humanos y su creatividad en un mundo cada vez más globalizado
- propone que la creación teatral ofrece una oportunidad para explorar y representar lo que significa ser ciudadanos éticos y participativos hoy en día.

<https://www.amazon.es/Applied-Drama-Theatre-Performance-Practices/dp/1403916462>

Applied Drama: A Facilitator's Handbook for Working in Community

Compañero del galardonado Teatro Aplicado de Intellect: International Case Studies and Challenges for Practice, Applied Drama satisface la necesidad de un manual introductorio para mediadores y profesores de artistas que trabajan en entornos comunitarios a través de procesos dramáticos, aprovechando las mejores prácticas para transferirlas a los diversos entornos en los que se desarrollan los proyectos de teatro aplicado.

Este libro, elaborado para su uso en escuelas, aulas, grupos comunitarios, organizaciones de salud y todo tipo de instituciones sociales, ayuda a los profesionales a desarrollar y perfeccionar las habilidades necesarias para ayudar mejor a las necesidades de estas comunidades tan diversas.

<https://www.amazon.com/Applied-Drama-Facilitators-Handbook-Community/dp/1841507407>

Ejercicios de teatro

<https://actinginlondon.co.uk/exercises-improve-acting-skills>

Descripción de ejercicios de teatro como los mejores Consejos de actores y directores: 15 Juegos & Ejercicios para mejorar las habilidades de actuación (se enseñan en las escuelas de teatro).

15 Games & Exercises to Improve Acting Skills *These Are Taught In Drama Schools*



<https://dramaresource.com/>

En esta web podrás encontrar recursos para la enseñanza del teatro, incluyendo APPs:

<https://dramaresource.com/drama-apps/>



Belfry Sound Effects Player

Belfry is an iPad sound effects player for schools, small scale theatre venues and small touring companies. It allows for

[Read More](#)



Drama PropBox

This handy fact-filled app for iOS and Android includes ideas for improvisation, sound effects, backing music, audition speeches, viewable lighting

[Read More](#)



FX Live

FX Live is a fully-featured sound scheduler and mixer for live productions. It enables you to design and automate complex

[Read More](#)



Index Card

Just like real index cards, great for planning and research.

[Read More](#)



iTheatre

iTheatre is a mobile guide to London's West End theatre shows. You can find out what special offers are currently

[Read More](#)



Line Learner

Line Learner (£3.99 iTunes, £2.49 Android) This app is a great way to learn lines for a play or speech. You

[Read More](#)



myGobo

You don't have to be a techie to appreciate myGobo. It contains the entire Rosco gobo library of more than

[Read More](#)



Rehearsal Pro

Rehearsal Pro is an updated version of the versatile app that enables you to upload a script, highlight it and most

[Read More](#)

Estas aplicaciones nos ayudarían a reproducir efectos de sonido, ideas de improvisación, efectos de sonido, música de fondo, discursos de audición, iluminación visible, planificador y mezclador para producciones en vivo, permitiéndole participar en rutinas vocales como.

<http://www.childdrama.com/mainframe.html>

Podrás encontrar diferentes planes de lecciones sobre Teatro creativo en el aula.

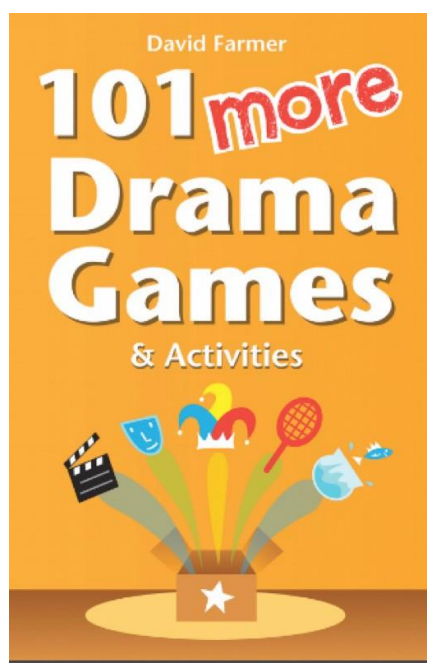
<https://dramaresource.com/101-MORE-drama-games.pdf>

Este libro electrónico de David Farmer contiene juegos y ejercicios inspiradores y atractivos adecuados para niños, jóvenes y adultos. Las actividades pueden utilizarse en clases de teatro y talleres o durante los periodos de ensayo e invención. El libro incluye juegos de calentamiento animados y divertidos y actividades para desarrollar la concentración, el enfoque y el trabajo en equipo.

Las estrategias teatrales pueden ser utilizadas como herramientas creativas para explorar temas y personajes. Hay docenas de ideas para desarrollar la improvisación (que puede extenderse a lo largo de varias sesiones). Hay muchas actividades nuevas para explorar las habilidades de contar historias, así como el mimo y el movimiento.

Recursos para la enseñanza del teatro

- **Arts on the Move** Servicios, recursos y apoyo teatrales basados en Manchester
- **BBC Bitesize** Recursos teatrales de GCSE
- **Recurso de Dramatización y Teatro (SuperSumario)** Guía de Aprendizaje Global para Estudiantes y Profesores
- **Planes de Lecciones de Teatro** Esquemas de trabajo para Profesores de Teatro en la Etapa Clave 3 (11 - 14 años)
- **Get into Theatre** Carreras teatrales
- **Imprology** Juegos y cursos de improvisación
- **Keynote Educational** Cursos para profesores y estudiantes en todo el Reino Unido
- **Teaching Drama** Revista trimestral con excelentes recursos para la educación secundaria
- **Teachit** Biblioteca de recursos gratuitos de enseñanza del inglés
- **Theatres Trust** Todo sobre teatro para KS2
- **Times Educational Supplement** Lugar para que los profesores de teatro se desahoguen e intercambien ideas
- **Topmarks** Sitio de recursos educativos para todas las asignaturas



Contents

Acknowledgements	viii	Drama Strategies	26
Using this book	ix	Still Images	27
Introduction	x	Thought Tracking	28
		Conscience Alley	29
		Hot-Seating	30
		And Action!	31
Warm-Ups	xii	Whoosh!	32
Anyone Who	1	Where Do You Stand?	34
Circle And Cross	2	Open and Close	35
Fruit Bowl	3		
Wrong Names	4	Concentration and Focus	36
Clap Across The Circle	5	Change the Rhythm	37
Human Bingo	6	What Did I Do?	38
Freeze/Go	8	Who's Missing?	39
Budge	9	Clap In Time	40
Rippity Rippity Pop	10	Detective Jenkins	41
Cat and Mouse	12	Upstage/Downstage	42
Adverb Game	14	Who Killed King John?	44
Bunnies	16	Prisoner	45
Sagidi Sagidi Sapopo	18	Control Tower	46
Night Watchman	19	Zoo Game	47
Vocal Exercises	20	Developing Skills	48
Standing and Breathing	21	Who, What, Where	49
Yawning and Sighing	21	Freeze Tag	50
Humming	22	Don't Say 'S'	51
Ball of Gum	22	Slide Show	52
Articulation	22	Picture Posers	53
Rats!	23	Snappy Scenes	54
Rose, Rose	24	Guess The Emotion	55
The Grand Old Duke of York	24	Know Thy Place	56
		Status Shuffle	57
		Levels Of Tension	58
		The Actor's Worst Nightmare	60

<http://dramaresource.com/ltd-sample.pdf>

En este libro de David Farmer, podrás sumergirte directamente en la sección principal y probar las estrategias de teatro en cualquier orden. En la Introducción se analiza cómo se puede utilizar el teatro en las escuelas.

Drama Strategies explora cada estrategia en detalle junto con ejemplos prácticos que pueden usarse en numerosos contextos. La sección final muestra cómo juntar las estrategias para usar en Clases de teatro completas.

Estos libros se pueden descargar gratuitamente en:

<http://dramaresource.com>

Libros

Libros con guiones

- **David Wood** Todo sobre el prolífico y polifacético "National Children's Playwright"
- **Doollee.com** Guía online gratuita de dramaturgos y obras de teatro modernas
- **National Theatre Bookshop** Compra un libro y ve una función
- **Nick Hern Books** El principal editor especializado del Reino Unido en obras de teatro, guiones y libros de teatro.

Te presentamos once ideas y libros recomendados para que te pongas en marcha.

Ten Second Objects - Lo uso en casi todas las sesiones de teatro que hago - es muy divertido y tan solo te llevará diez segundos

Freeze Frames - puedes usar este método clásico para crear cuadros de casi cualquier cosa. **Thought Tracking** - añadir voz a freeze frames como paso hacia la improvisación y el juego de roles. **Escultor y Estatua** - Un gran juego en el que los socios se turnan para "moldearse" unos a otros como una estatua viva.

Aprendiendo con teatro en la escuela primaria - este libro te da todo lo que necesitas para enseñar teatro en todo el plan de estudios.

Lecciones de teatro - colección de lecciones y unidades de teatro para estudiantes de primaria, etapa clave uno y dos.

Unidad de Teatro Anti-acoso - explorar los problemas de acoso a través del teatro.

Dar vida a los cuentos de hadas a través del teatro - las historias tradicionales pueden servir de la materia prima para muchas sesiones de teatro.

Sound Pictures - se crea un "paisaje sonoro" con las voces y el cuerpo de los niños (y, a poder ser, instrumentos musicales).

Evacuados de la Segunda Guerra Mundial - esta unidad de teatro utiliza una variedad de medios, estrategias dramáticas y una historia ficticia para explorar la experiencia de los evacuados de la Segunda Guerra Mundial.

Playful Plays Volumen 1 - Una colección animada de ocho obras cortas para niños y jóvenes con juegos teatrales inspiradores.

Libros de teatro para la enseñanza y el aprendizaje de idiomas: LIBROS PARA LA ENSEÑANZA DEL TEATRO.

Inglés a través del teatro: Actividades creativas para clases de inglés lengua extranjera inclusivas Susan Hillyard (Helbling Languages) 2016

Este libro presenta una amplia gama de actividades teatrales para niños y jóvenes, incluyendo calentamiento físico y vocal, improvisaciones, programaciones y guiones cortos para la actuación. La introducción destaca la importancia de un enfoque inclusivo de las necesidades específicas, como la dislexia y el TDH, así como el asesoramiento sobre la gestión del aula.

Técnicas teatrales: Libro de recursos de actividades de comunicación para profesores de idiomas por Alan Maley y Alan Duff (Cambridge University Press) 2005

Texto clásico en su tercera edición, con más de 150 actividades para la práctica de la fluidez, adecuadas para todos los niveles.

Teatro e improvisación por Ken Wilson (Oxford) 2008

Enfoque de improvisación con muchas ideas prácticas que reflejan la amplia experiencia del autor, así como numerosas ideas de variaciones según la habilidad.

Teatro con niños por Sarah Phillips (Oxford) 1999

Ideas sencillas para usar el teatro con niños pequeños en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Incluye canciones y melodías, bocetos y juegos, así como ideas prácticas para hacer marionetas y hojas de trabajo. Diseño claro y fácil de usar.

Second Language Learning por medio del teatro, editado por Joe Winston (Routledge) 2011

Bastante teórico, con colaboradores académicos que analizan una serie de temas como la narración digital, la evaluación, el teatro de procesos y la narración de historias en un contexto internacional.

Artículos, post y publicaciones

Desarrollo de competencias de coaching por medio de técnicas basadas en el teatro

<https://bit.ly/2QbqKNJ>

Técnicas teatrales para mejorar las habilidades de expresión oral y la motivación en el aula de secundaria de inglés lengua extranjera.

<https://eprints.ucm.es/32553/1/TFM%20%281%29.pdf>

<https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/15109/3/KokkaliAretiMsc2012.pdf>

Artículos destacados

<https://blog.tutorhub.com/2015/10/29/the-seven-most-transferable-skills-gcse-drama-will-give-you/amp-on/>

<https://www.cssd.ac.uk/content/learning-skills>

<https://www.teachearlyyears.com/learning-and-development/view/developing-social-skills-through-drama>

<https://www.artshub.com.au/news-article/sponsored-content/film/brooke-boland/life-skills-you-learn-from-drama-251171>

<https://www.theatrefolk.com/blog/21st-century-skills-drama-classroom/>

Videos

El segundo **Congreso TheatrEd Theatre in Education** se celebró en el Teatro Pablo Picasso de Buenos Aires en mayo de 2018.

Los siguientes videos son de la presentación de Shakespeare, con la participación de miembros de la audiencia en el escenario. El primero muestra un ejemplo de narrativa whoosh de parte de *Midsummer Night's Dream* y los dos siguientes presentan el juego de movimiento llamado *Flock of Birds* para mostrar (i) la despedida de unos amantes y (ii) una pelea a cámara lenta entre dos pandillas. No se trata de coreografías, sino de improvisaciones en el momento mediante la técnica de seguir al líder.

Puedes encontrar los PowerPoints de mis palabras de presentación aquí: ["https://dramaresource.com/webinars"](https://dramaresource.com/webinars)

<https://www.facebook.com/nattie.garretta/videos/10216738597161073/>

Teatro y competencias

Harvard University Competency Dictionary: <https://bit.ly/2WK669U>

Clasificación Europea de capacidades, competencias y ocupaciones: <https://bit.ly/2Yt2Yj8>

THE BRITISH COUNCIL GENERIC SKILLS DICTIONARY: <https://bit.ly/2W9jZkT>

Sitio web de la Organización Internacional del Trabajo: <http://www.ilo.org/skills/lang--en/index.htm>

En estos artículos y videos podemos ver la importancia de los ejercicios teatrales y la metodología teatral para desarrollar o mejorar las capacidades: <https://theatreanddance.appstate.edu/students/prospective-students/25-life-skills-learned-theatre>

<https://dramaresource.com/drama-across-the-curriculum/> por David Farmer

Ejercicios de teatro para mejorar las habilidades básicas: Arte- Geografía -Historia -Matemáticas -Educación Personal y Social- Ciencia y Tecnología

"...El arte puede emplearse como una forma de reflexionar sobre la actividad teatral junto con la redacción y el debate, o como alternativa.

Los temas culturales y ambientales vinculados a la geografía pueden abordarse fácilmente a través del teatro. **Profesor en el papel y personaje en la pared** puede utilizarse para presentar un personaje de una sección en particular y abordar un tema desde su perspectiva. Esto puede llevar a un **juego de roles, pintura viviente y soundscapes**.

Podemos analizar personajes de cualquier período histórico mediante hot seating, **role-play** y **personaje en la pared**. **Pinturas vivientes, improvisación y el seguimiento de pensamiento** son técnicas que pueden ayudar a dar vida a los relatos históricos, ilustraciones y obras de arte. Los momentos clave para la toma de decisiones de los personajes históricos pueden explorarse utilizando el **callejón de la conciencia**.

Un viaje a través del cuerpo ofrece un gran potencial para **la narrativa** y el teatro. Los alumnos pueden modelar cadenas alimenticias o crear gráficos de barras humanas para mostrar representaciones vivas de resultados científicos...".



<https://www.youtube.com/watch?v=q3DGHtpuV28> Explorando

distintas competencias mediante ejercicios teatrales:

Gestión emocional: <https://dramaresource.com/seven-levels-of-tension/>

<https://dramaresource.com/3d-living-pictures/> (Obras de arte, ilustraciones y fotografías que ofrecen una enorme inspiración para las actividades de dramatización).

Competencias de comunicación escrita: <https://dramaresource.com/drama-for-writing/> Confianza en uno mismo: <https://dramaresource.com/anti-bullying-key-stage-2/>

Roles: <https://dramaresource.com/commedia-dell-arte/>: En este capítulo puedes ver cómo desarrollar personajes de Commedia dell arte a través de ejercicios de teatro.

Creatividad y automotivación: <https://dramaresource.com/bringing-fairy-tales-to-life-through-drama/>



<https://dramaresource.com/key-stage-two-drama-ideas/>

Teatro y habilidades de empleabilidad y empleo

La importancia del teatro: Competencias transferibles

<https://www.youtube.com/watch?v=q3DGHtpuV28>

Educación a través del teatro | Mohammed Awwad | TEDxNicosia

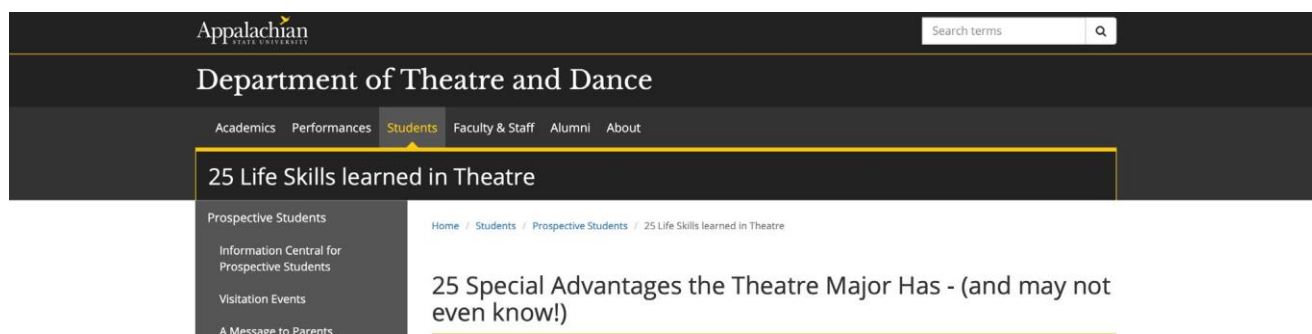
La experiencia de Mohammed es multicultural y ampliamente desarrollada a través de su trabajo internacional. Se define como un creador de teatro palestino/internacional. Como artista freelance, trabaja en el desarrollo de una serie de proyectos artísticos locales e internacionales relacionados con el género, la cultura,

y las etnias. Su talento y experiencia abarcan la composición e improvisación teatral. Mohammed está bien conectado con la creatividad a través del arte; se ha centrado en aspectos educativos sobre concienciación en derechos humanos y en cómo el teatro beneficia a la educación.

"<https://www.youtube.com/watch?v=vOLhIQhFFKo> El vínculo del teatro con las habilidades laborales
<https://thedramateacher.com/dramas-link-to-employment-skills/>



25 Capacidades aprendidas con el teatro | Department of Theatre and Dance_
<https://theatreanddance.appstate.edu/students/prospective-students/25-life-skills-learned-theatre>



Using theatre based interventions to increase employee self-efficacy and engagement.
 Richard Carter, Paul Nesbit y Miriam Joy <https://bit.ly/30iIDl>

El teatro como metodología innovadora de formación para la mejora de las competencias

RECURSOS PARA EMPRESAS

La Comisión de la Unión Europea propone la siguiente definición: “toda entidad que desarrolle una actividad económica, independientemente de su forma jurídica, se considerará una empresa”. En particular, se considerarán empresas las entidades que realicen una actividad artística u otras actividades familiares o individuales, las agrupaciones y las asociaciones que realicen una actividad económica de forma habitual”.

Theatre based techniques for Business Training: <https://www.genardmethod.com/blog/bid/146937/Theater-Based-Techniques-for-Business-Training-Part-One>

Técnicas basadas en el teatro "<https://www.genardmethod.com/about/theater-based-techniques>

Habilidades teatrales para la empresa: "<https://www.youtube.com/watch?v=LMwPFvRaQ-A>"

Compañías, organizaciones y escuelas de teatro

Teatros y compañías de teatro

- **Complicité Espectáculos** y recursos de la innovadora compañía de teatro físico
- **Frantic Assembly** Teatro físico/creadores de teatro inspirados en la danza
- **Freshwater Theatre** Talleres de teatro, espectáculos y sesiones de narración
- **Kneehigh Theatre**, de la imaginación más salvaje
- **Improbable Theatre** Fascinantes recursos de los creadores de **Shockheaded Peter**
- **MakeBelieve Arts** Programas de teatro y educación innovadores y de alta calidad
- **Sitio web multimedia** de **Pilot Theatre** sobre la compañía única de York para jóvenes
- **Polka Theatre** Teatro infantil en Wimbledon
- **Royal Shakespeare Company** Producciones y recursos educativos
- **Theatre Centre** Nuevas obras para público joven en todo el Reino Unido
- **Told by an Idiot** John Wright es cofundador de esta joya
- **Teatro Trestle** Máscaras y teatro - ahora mucho más grande
- **Unicorn Theatre** Teatro específico para niños en la orilla sur de Londres

Organizaciones

- **ASSITEJ Red Mundial de Teatro** para niños y jóvenes
- **TYA - Theatre for Young Audiences** La filial británica de ASSITEJ
- **DramaClasses.biz** Base de datos de escuelas de teatro y clases de teatro en el Reino Unido
- **Earlyarts** Red de desarrollo profesional para personas que trabajan de forma creativa con niños y familias en los sectores de las artes, la cultura e infancia.
- **EdFringe** Todo sobre el Festival Fringe de Edimburgo
- **Imagine** Artes escénicas para niños y jóvenes en Escocia

Recursos para desempleados

El término desempleo en el mercado laboral hace referencia a la situación de los ciudadanos que no tienen trabajo ni salario. Incluye a las personas que tienen la edad, las condiciones y la disposición necesarias para trabajar, es decir, la población activa que no tiene empleo. Para hablar del número de desempleados, existen impuestos nacionales, regionales o locales sobre el desempleo. Lo contrario del desempleo se llama pleno empleo.



Profesionales laborales y teatro

En estas páginas web puedes encontrar descripciones de las profesiones teatrales y las mejores habilidades que debes tener para trabajar en ellas.

<https://targetcareers.co.uk/career-sectors/arts-and-creative/1015387-careers-in-theatre>

<https://www.aqa.org.uk/subjects/drama/gcse/drama-8261/subject-content/guidance-on-theatrical-skills> Guía de competencias teatrales.

Profesionales en las escuelas

- **Drama Workshops UK** Profesionales que imparten talleres de teatro para primaria
- **Find School Workshops** Talleres educativos y de entretenimiento para escuelas

International Schools Theatre Association Mejores prácticas en educación teatral a nivel internacional

- **London Drama** Cursos establecidos y lista de libros útiles
- **Asociación Nacional de Teatro Juvenil**
- **Red Nacional de Teatro** para profesores de teatro con sede en el Reino Unido

Referencia

- **Applied and Interactive Theatre** Guía para profesionales del teatro no tradicional
- **Arts Hub** Puestos de trabajo y noticias actuales en las industrias creativas
- **Arts Job Finder** Empleo en el sector de las artes
- **Theatre Crafts** ¿Necesitas buscar un término técnico de teatro?
- **Theatre Links** Los famosos recursos de Justin para actores, profesores y estudiantes

Teatro y representaciones: la audiencia

Teatro del absurdo, enfoque de Forkbeard: <https://dramaresource.com/forkbeard-fantasy-multimedia-theatre-of-the-absurd-1/>
<https://dramaresource.com/videos/> En este sitio web también puedes encontrar varios vídeos producidos por Drama Resource y otros que han sido recogidos de Internet como playlist, o puedes buscar en el canal de Youtube: <https://www.youtube.com/dramaresource>

Recursos para políticos y toma de decisiones

Personas relevantes en los consejos de administración, políticos y personas influyentes que puedan llevar a cabo iniciativas para cambiar políticas y normas en su entorno y que tengan la posibilidad de mejorar la vida de las personas.



Intervención teatral para el liderazgo, la motivación y el trabajo en equipo

Ejemplo de intervención teatral para el liderazgo, la motivación y el trabajo en equipo en la compañía TETRAKYTS.

<https://www.youtube.com/watch?v=2VqCXxOpcBY>

El teatro, el contexto ideal para desarrollar habilidades sociales y empresariales

La actriz y psicóloga Isabel Pintor afirma que el teatro nos ayuda a superar las dificultades para relacionarnos con los demás, ganar autoestima o mejorar nuestra capacidad de hablar en público, entre otros aspectos. La modulación de la voz, la energía de los movimientos o la interpretación de un personaje hacen crecer el paralelismo entre el teatro y las compañías. Es el contexto ideal para desarrollar una comunicación efectiva y saludable.

<http://ipsimed.com/blog/el-teatro-marco-idoneo-para-el-desarrollo-de-habilidades-sociales-y-empresariales/>

Teatro e inclusión social

<https://en.wikipedia.org/wiki/SocialExclusionTaskForce#SocialExclusionUnit>

<http://www.bris.ac.uk/povertv/downloads/socialexclusion/multidimensional.pdf>

<https://www.eurodiaconia.org/wordpress/wp-content/uploads/2017/10/AI-1-2017Building-up->

<https://www.ons.gov.uk/employmentandlabourmarket/peopleinwork/employmentandemployeetypes/>

<https://www.ons.gov.uk/employmentandlabourmarket/peopleinwork/employmentandemployeetypes/bulletins/uklabourmarket/november2017#main-points-for-july-to-september-2017>

<https://www.irf.org.uk/report/monitoring-povertv-and-social-exclusion-2016>

<https://ec.europa.eu/irc/en/entrecomp/entrepreneurship-competence-framework>

<http://publications.irc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC101581/lfn27939enn.pdf>

<https://www.theguardian.com/careers/careers-blog/ten-skills-future-work>

http://cdn.theatlantic.com/static/front/docs/sponsored/phoenix/future_work_skills_2020.pdf

<http://www.katebellingham.co.uk/s-t-e-m/employability-skills-%E2%80%93-from-a-theatre-workshop/>

<http://orca.cf.ac.uk/55636/1/U584155.pdf>

http://www.euprovet.eu/download%20documents/NANSSI_EU-overview.pdf

<https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/aidco/index.php?title=Special:Pdfprint&page=9EDF:Capacitding>

<http://infed.org/mobi/informal-non-formal-and-formal-education-programmes/>

<http://www.superact.org.uk/accredited-training/>

<http://www.fluidmotiontheatre.com/proiect/employability-skills-and-confidence-programme/>

<http://www.underthestars.org.uk/about/>

<https://ec.europa.eu/epale/en/content/imaefe-proiect-perspectives-inclusive-education-adult-trainers>

<https://www.newcastle.gov.uk/wwwfileroot/legacv/cxo/equalitv/SocialInclusionStrategv.pdf>

https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/359358/socinc.pdf

Redes sociales

TWITTER



Theatre Resource _ @ResourceTheatre

Una compañía de teatro aplicado ofrece programas de formación basados en el teatro, en desarrollo de comportamiento para empresas e industrias. Una herramienta eficaz de transformación. theatresource.in



Unlock Drama _ @Unlock_Drama

Unlock Drama da a los #participantes difíciles de atraer acceso al #teatro ofreciendo #talleres asequibles, innovadores y versátiles DESBLOQUEA TU POTENCIAL #TheatreInPrison unlockdrama.com



Clean Break _ @CleanBrk

Clean Break es una compañía de teatro que trabaja con mujeres en el ámbito penitenciario. Producimos nuevas obras e impartimos educación teatral en las prisiones/la comunidad cleanbreak.org.uk

FACEBOOK

FAKEITMAKEIT _ @fakeitmakeitEU

El proyecto Fake It Till You Make It tiene como objetivo proporcionar a los participantes habilidades sociales para la inclusión social y la empleabilidad, aumentando su resistencia y fomentando el aprendizaje no formal a través de una metodología innovadora y atractiva.

<https://www.fakeitmakeit.eu> DATOS DE CONTACTO

[m.me/fakeitmakeitEU](https://www.facebook.com/fakeitmakeitEU)

<https://www.youtube.com/channel/UConyJaV4YVBegzcPU68x1Bw>

UNG SCEN NORR _ @ungscennorr

<https://www.facebook.com/Ungscennorr/>

Ung Scen Norr quiere ser el lugar de encuentro lógico para los jóvenes artistas de Norrbotten. Trabajan para garantizar que todos los jóvenes, independientemente del lugar donde vivan, tengan acceso a las artes escénicas profesionales y puedan influir y hacer oír su voz a través de lo que se muestra en el escenario. Esta compañía teatral sueca pretende apoyar a los municipios para que todos los jóvenes de Norrbotten tengan la oportunidad de hacer teatro en su tiempo libre.

DATOS DE CONTACTO

maja.alasalmi@norrbotten.se <https://norrbottensteatern.se/ung-scen-norr>

COMPAGNIA TEATRALE L'ALBERO _ @CompagniaTeatraleLAlbero

https://www.facebook.com/pg/CompagniaTeatraleLAlbero/about/?ref=page_internal

L' Albero es un colectivo artístico que se ocupa profesionalmente de la formación y producción en el ámbito teatral y audiovisual, del diseño y organización de eventos socioculturales y de proyectos y servicios para producciones cinematográficas.

La compañía teatral L'Albero nació en Melfi en 2007 y está formada por actores, autores y cantantes profesionales que tienen una importante experiencia a sus espaldas. La compañía L'Albero di Minerva fue reconocida en 2003 por el Ministerio de Bienes y Actividades Culturales como productora teatral dentro del Teatro de la Innovación. La experimentación y la contaminación de diferentes idiomas suponen la base real del trabajo de la compañía, que dirigen y llevan a cabo cuatro mujeres de la región: desde el teatro social a la música, desde el teatro infantil al teatro coreografiado. El Árbol diseña y escribe en varias direcciones, para acercar el teatro a lugares poco convencionales a través de nuevos y originales formatos. Un teatro que quiere recuperar la auténtica relación con el público y que vuelve a contar y difundir sin florituras ni intelectualismos.

DATOS DE CONTACTO

+39 349 824 3232

[m.me/CompagniaTeatraleLAlbero](https://www.facebook.com/CompagniaTeatraleLAlbero) info@lalbero.org <http://www.lalbero.org>

Recursos en otros idiomas europeos

RECURSOS EN FRANCÉS

<https://www.ressources-theatre.net/>

Sitio web internacional sobre varios recursos de teatro en lengua francesa.

RECURSOS EN ITALIANO

<http://www.infodata.ilsole24ore.com/2017/09/11/italia-troppi-giovani-scelgono-corsi-sbocchi>

<http://www.corriereuniv.it/cms/2013/12/come-contrastare-il-fenomeno-dei-neet-i-giovani-a-orientarsi> teatro-imparano-a-

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2017/05/25/da-neet-a-attori-miracoli-teatroTorino01.html> del-

<http://serenoregis.org/evento/larte-ed-il-teatro-a-servizio-delle-politiche-attive-del-lavoro-per-fenomeno-della-disoccupazione-giovanile-e-dei-n-e-e-t/> contrastare-il-

<http://www.tuttaunaltrascuola.it/la-non-scuola-che-accoglie-i-neet>

<https://www.lavocedellelotte.it/it/2017/11/14/neet-inattivi-e-hikikomori-lesclusione-sociale-e-la-economica> sua-base-

<http://www.progettogiovani.pd.it/presentazione-del-progetto-pilota-meet-the-neet/>

RECURSOS EN ESPAÑOL

<http://incual.mecd.es/la-cualificacion-profesional>

<http://www.cedefop.europa.eu/en/events-and-projects/projects/eu-skills-panorama>

<http://incual.mecd.es/la-cualificacion-profesional>

https://www.clarin.com/economia/tecnicas-teatrales-ejecutivos-desarrollar-aptitudes_0_HkzW9BFwXq.html

<https://uam.es/UAM/Introducci%C3%B3n-psicodrama/1446726473872.htm?language=es&pid=1242652866332&title=Introducci%C3%B3n%20al%20Psicodrama>

<http://profundiza.org/el-teatro-como-integrador-de-las-competencias-basicas/> <https://youtu.be/oTaSi1YpyXo>

<http://fundacionesplai.org/tucontrolas/tag/teatro/> [https://prezi.com/8at8wapllyla/competencias-basicas-que-](https://prezi.com/8at8wapllyla/competencias-basicas-que-desarrolla-el-teatro/)

[desarrolla-el-teatro/](http://fundacionesplai.org/tucontrolas/tag/teatro/) <https://www.teatrodobarrio.com/>

Libro sobre teatro aplicado (Dramaterapia)

Este libro aborda algunas modalidades de teatro aplicado. Un teatro orientado a otros fines, no solo a la estética. Su objetivo es ayudar a colectivos o individuos social o personalmente vulnerables que se sienten insatisfechos, excluidos u oprimidos. Aquí es donde influye el teatro, promoviendo la percepción de la realidad, el aprendizaje y el cambio.

[ENLACE](#)

Artículo sobre la aplicación del Teatro en prisiones y centros geriátricos, por la Universidad de Valencia **La Universidad de Valencia (UV) proporciona las herramientas para aplicar técnicas teatrales en prisiones, geriátricos y empresas. El objetivo es mantener la esperanza y el deseo de vivir, ayudar a la gente a revivir sus recuerdos y promover la motivación, la comunicación y las habilidades sociales.**

[ENLACE](#)

Diccionario de Habilidades y Competencias de Martha Alles

La gestión por competencias no es algo nuevo. Durante unos 20 años, Martha ha trabajado con esta metodología. Sin embargo, desde el principio hasta hoy, ha habido un gran cambio, especialmente en la forma de abordar la parte práctica. Este nuevo trabajo tiene una doble finalidad: presentar nuevos conceptos muy necesarios en este momento y ofrecer una selección de las competencias más utilizadas en la actualidad.

[ENLACE](#)

Gestión de Recursos Humanos por Competencias, de Liliana Rodríguez Beltrame

Todo el mundo tiene atributos y conocimientos, adquiridos o innatos, que definen sus competencias para una actividad determinada. Sin embargo, para descubrir las competencias no tenemos que hacer un estudio exhaustivo sobre los perfiles físicos, psicológicos o emocionales. En su lugar, nos centramos en las características que hacen que las personas sean eficaces en una empresa.

[ENLACE](#)

Teatro: comunicarse con público sordo

En el teatro, si la gente del público no recibe las señales, la comunicación teatral se rompe fácilmente. Eso sucede cuando la gente del público no puede ver u oír esas señales: no pueden entenderlo, lo que implica una falta de comunicación entre ellos y el escenario.

[ENLACE](#)

Vídeo sobre teatro aplicado. Charla sobre “El escenario y sus creadores” por Agustín Maggi

Agustín Maggi nos presentó una actividad poco conocida: El teatro aplicado. Maggi explicó que el teatro aplicado se utiliza como medio para conseguir otros fines. Habló de su experiencia personal y de cómo el teatro le permitió enseñar inglés. Luego mencionó su actividad en Argentina, donde los ancianos podían descubrir nuevas formas de aprendizaje a través del teatro. Fue una charla muy interesante, donde pudimos ver el teatro desde una perspectiva menos común. En palabras de Maggis, el teatro es un instrumento útil para generar habilidades para la vida

[ENLACE](#)

El teatro es trabajo en equipo

El teatro es una cuestión de trabajo en equipo. Por eso me gusta. Es un acto creativo del que forman parte muchas voces, visiones, identidades.

[ENLACE](#)

Fake It Till You Make It

Sea lo que sea que estés tratando de lograr, seas quien seas, no tienes que posponerlo. Las investigaciones demuestran que es mucho más efectivo empezar a actuar como si ya hubieras alcanzado tus metas: si quieres comenzar un negocio, llámate emprendedor. Si quieres aumentar tu confianza, actúa como si fueras la persona más segura. Si quieres ser más sociable, actúa como si fueras una persona abierta y conversadora. Si quieres ser corredor, ponte elDe pie en círculo unos frente a otros. Chándal y a correr. Sea lo que sea que quieras ser, ¡haz que ya lo eres!

[ENLACE](#)

Fake It Till You Make It

El sentido de la vida está determinado por nuestra propia percepción. El mismo evento puede causar diferentes reacciones según la persona. Un día lluvioso puede traer alegría, tristeza o indiferencia, todo depende de nuestra actitud. Pero esta actitud no está definitiva, al contrario de lo que podríamos pensar: puede cambiar si realmente queremos y trabajamos en ello.

[ENLACE](#)

Artículo sobre teatro aplicado a la prevención de riesgos laborales

El teatro tiene un gran potencial en la prevención de riesgos laborales, pues despierta nuestra pasión. Si escenificamos nuestras rutinas de trabajo diarias, con actores que representen nuestros posibles actos irresponsables, la gente se sentirá identificada. Si escenificamos las posibles consecuencias e impacto sobre nuestros colegas o sus familias, podríamos crear una reflexión profunda en la audiencia, haciendo que cambien su actitud de una manera positiva.

[ENLACE](#)

Adecco: aprender a trabajar en equipo con el teatro de la improvisación

En Adecco creemos que, para fomentar el trabajo en equipo, hay algunas alternativas divertidas y originales que no te puedes perder este año. No tienes que esperar hasta el final del año para disfrutarlas. Hace poco, te sugerimos que hicieras pan casero (trabajando en equipo). Hoy os proponemos otra actividad original: ir al teatro con vuestros compañeros, más concretamente al teatro de improvisación.

[ENLACE](#)

Presentando la importancia del trabajo en equipo y su relación con el teatro

"No te preguntes qué pueden hacer tus compañeros por ti, sino qué puedes hacer tú por ellos".

[ENLACE](#)

Teatrero.com

Plataforma digital para la investigación y difusión del teatro contemporáneo en Madrid, realizada en el marco de los Proyectos de Investigación en Humanidades de la Comunidad de Madrid, en relación con la UCM, donde se realizan investigaciones que vinculan teatro e información.

[ENLACE](#)

Cómo usar técnicas teatrales para gestionar tu propio negocio

De entre todas las artes, el teatro fue elegido en primer lugar por su dinamismo y capacidad de comunicación. Comunicador, entrenador, mago o colega: Estos son algunos de los roles que todo emprendedor desempeña en algún momento de su carrera. El teatro ofrece herramientas útiles para el éxito en todos los escenarios posibles.

[ENLACE](#)



fakeitmakeit.eu



Fakeitmakeit

El contenido de esta publicación no refleja la opinión oficial de la Unión Europea. La responsabilidad por la información y las opiniones expresadas en la publicación recae por completo en el/los autor(es).

SOCIOS

